

ABRIL 2022

ACTIVIDADES CULTURALES

ESPECIAL FESTIVAL DE LA PALABRA 2022



Universidad
de Alcalá



FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ



INSTITUTO
QUEVEDO
DEL HUMOR



#cultura



ABRIL 2022

AGENDA



LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				CISNEROS. FESTIVAL MÚSICA CORAL LÍRICA EN EL CORRAL IMPULSA EL SEÑOR DE PIGMALIÓN COMUNICAR LOS ODS DR. ENRIQUE REY	ARTE CONTEMPORÁNEO PARA NIÑ@S 2	3
COLOQUIO CON IDA VITALE 4	MASTERCLASS TÉCNICA E INTERPRETACIÓN VOCAL ¿QUÉ ES EL HUMOR? DEBATE LUNCH CLUB DE LECTURA QUINO, MAFALDA Y...	ENCUENTRO CON LEONARDO PADURA SEMINARIO DE ANJO ABUÍN JORNADAS OLÍMPICAS	LUIS VIOQUE II CICLO MESAS CUADRADAS	8	RUTA LETRAS ALCALÁINAS CONCIERTO DE PRIMAVERA DE LA ORQUESTA UAH	10
11	12	13	14	15	16	17
18	SEMINARIO "EL CARIBE EN SU CINE Y LITERATURA HOY" ¿QUÉ ES EL HUMOR? DEBATE LUNCH	RUTA LETRAS ALCALÁINAS 20	TRÍO DE ASE MUJERES DEL PREMIO CERVANTES EL ROTO Y CHUMY CHÓMEZ	RUTA BOTÁNICO-LITERARIO IMPULSA INSCRIPCIÓN VISIONADOS PREMIO CERVANTES MUJERES PREMIO CERVANTES EXPO PERI ROSSI LUISA CASTRO	ARTE CONTEMPORÁNEO PARA NIÑ@S RUTA LETRAS ALCALÁINAS VERGOS FOTOGRAFADOS DE PERI ROSSI SHOOTING FOTOGRAFICO MUJERES PREMIO CERVANTES	MUJERES DEL PREMIO CERVANTES 24
TRÍO DE ASE COLOQUIO HAMNET, DE MAGGIE O'FARRELL 25	JORNADAS PREMIO CERVANTES: CRISTINA PERI ROSSI CONCIERTOS FLAMENCOS MUJERES DEL PREMIO CERVANTES ¿QUÉ ES EL HUMOR? DEBATE LUNCH "MUY HARTAS"	MUJERES DEL PREMIO CERVANTES COLOQUIO LITERARIO LECTURA POÉTICA EMIGRANTES INVISIBLES	PLATINO CINEFORUM TRÍO DE ASE II CICLO MESAS CUADRADAS	EMPLEO PÚBLICO FANTÁSTICAS E INSÓLITAS EDUARDO MOMBRE CIERRE QUEVEDOS-DOS CÓMO FUNCIONA UNA IMPRENTA	RUTA LETRAS ALCALÁINAS 30	

SIGUE #CULTURAUAH DESDE REDES SOCIALES

Universidad de Alcalá    

Fundación General de la Universidad de Alcalá   

CulturaUAH     

Instituto Quevedo de las Artes del Humor     

CIMUART  

Servicio de Visitas Guiadas 

Real Jardín Botánico Juan Carlos I   

Aula de Bellas Artes 

Aula de Danza 

Aula de Fotografía   

Aula de Música 

Orquesta UAH  

Tuna UAH   

Operastudio FGUA    

LÍRICA EN EL CORRAL

Abierta la convocatoria del
Operastudio de la FGUA

HASTA
1 ABRIL

El **Operastudio de la Fundación General de la Universidad de Alcalá** convoca la posibilidad de presentar programas líricos a todos los cantantes que hayan estado matriculados como participantes activos en cualquiera de las masterclasses programadas durante el curso 2020/2021 o inscritos en el actual programa 21/22, que estén interesados en participar en el ciclo remunerado **Lírica en el Corral**.

Los programas tendrán las siguientes características:

- 1 hora de duración sin pausa
- Programa con título y texto introductorio
- Breve biografía y foto de los participantes
- Máximo tres intérpretes

Fecha límite de recepción de propuestas: **1 de abril de 2022**

Envío de solicitudes a: **operastudio@fgua.es**



ENVÍA TU SOLICITUD A
OPERASTUDIO@FGUA.ES

EXPOSICIÓN “COMUNICAR LOS ODS”

Imágenes y textos en la difusión de la Agenda 2030

DESDE
1 ABRIL

Los estudiantes de **Lenguas Modernas** de la **UAH** han puesto en práctica sus competencias comunicativas combinando imágenes y textos en distintas lenguas (alemán, español, francés e inglés) para contribuir a la divulgación de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030**, superando fronteras lingüísticas y culturales, compartiendo ideas y promoviendo la acción a nivel local. Es un proyecto del grupo de innovación docente **LyM (Lenguas y Multimodalidad)**.



Colegio de San José o de los Caracciolos (campus histórico)

Inglés I - Estudios Ingleses (profesora M.^a Dolores Porto)

Francés III – Estudios Ingleses (profesor Alfredo Álvarez)

Alemán III – Lenguas Modernas y Traducción (profesora Irina Ursachi)

Edificio Multidepartamental (campus Guadalajara)

Francés del Turismo – Turismo (profesora Montserrat López Mújica)

Facultad de Educación (campus Guadalajara) a partir de finales de mayo

Cultura y civilizaciones – Lenguas Modernas y Traducción (prof. Elena Serrano)

Lengua y cultura árabes – Transversal (profesora Elena de Felipe)

COLEGIO DE LOS CARACCIOLos
L a V de 9:00 a 20:00 h

SESIÓN DE VISIONADO Y EDICIÓN DE PORFOLIOS

Abierto el plazo de inscripción

HASTA
22 ABR.

Este micro-taller será impartido por las alumnas y alumnos de la asignatura **“Práctica y edición fotográficas”**, del **Grado de Comunicación Audiovisual**, junto con su profesor, **José Manuel Navia**.

Se trata de una experiencia innovadora organizada dentro de las actividades organizadas en la **Semana de la Comunicación Audiovisual**. La actividad se desarrollará de **manera presencial** el **jueves 5 de mayo en horario de 10.30 a 14.00**.



©Natalia Garcés

Para los y las participantes que se inscriban (abierto para inscritos al Aula de Fotografía, escuelas de fotografía del Corredor del Henares y a alumnos del Grado de Comunicación) será la ocasión de recibir, tanto de los alumnos-editores como del fotógrafo José Manuel Navia, una opinión razonada de sus fotografías, rematada con una estricta selección. Y, especialmente, descubrirán como dichas fotografías son leídas por un grupo de personas muy jóvenes y cualificadas para trabajar con imágenes.

Los participantes presentarán en el **Aula de Fotografía de la FGUA**, un máximo de 25 fotografías antes del viernes 22 de abril, bien en copias en papel o en formato digital (a ser posible JPEG calidad alta y no más de 1800 ppp).

MÁS INFO E INSCRIPCIONES
AULA.FOTOGRAFIA@UAH.ES

CLASE MAGISTRAL A CARGO DE DR. ENRIQUE DEL REY

"Los estudios de cómic y la novela gráfica en España y Latinoamérica en el siglo XXI"

1 ABR.
10:00 h

La clase magistral “**Los estudios del cómic y la novela gráfica en España y Latinoamérica en el siglo XXI**” se realiza en el marco de las actividades organizadas por **GILCO** (Grupo de Investigación en Literaturas Contemporáneas) y **MELICU** (Máster en Estudios Literarios y Culturales Hispanos). A cargo de la sesión estará el **Dr. Enrique del Rey**, especialista en las narrativas gráficas y la literatura del siglo XX y contemporánea, particularmente en las relaciones entre música y literatura. Actualmente es investigador postdoctoral Juan de la Cierva en la Universidad de Alcalá e investigador asociado en la Universidad de Oxford, donde codirige la red de investigación Oxford Comics Network en The Oxford Research Centre in the Humanities (TORCH). Es autor de (Des)montando el libro. Del cómic multilíneal al cómic objeto, coautor de How to Study Comics & Graphic Novels. A Graphic Introduction to Comics Studies, obra que se está traduciendo en la actualidad a once idiomas, y coeditor de la antología Dúplex. Cómic y poesía.



La actividad constará de una **conferencia** inaugural (10:00-11:30) y de la propia **clase**, que girará en torno a las novelas gráficas *Cuerda de presas* y *Arrugas* (12:00-14:00). Para formalizar la inscripción y acceder a los materiales que se abordarán en la sesión, deberá dirigirse a gilco@uah.es.

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES
EN [GILCO@UAH.ES](mailto:gilco@uah.es)

La “Gestión de la identidad digital” ya no es una opción sino una necesidad. Hoy en día es imposible “no tener” identidad digital. No es algo que podamos elegir, pero sí que lo podemos (y debemos) gestionar y potenciar. **Paul Watxlawick**, coautor de la Teoría de la Comunicación

Humana, afirmaba que “Es imposible no comunicar”. Si extrapolamos esta teoría del siglo pasado a estos nuevos tiempos en los que los medios de comunicación son globales y persistentes, **queda claro que la gestión de nuestra identidad**, de aquello que comunicamos al mundo, **se convierte en una competencia imprescindible**.

Colabora: **Esteban Grandal** es Psicólogo Social y Organizacional, experto en marketing digital y con amplia experiencia en el ámbito de la empleabilidad. Combina conocimientos prácticos y teóricos de varias disciplinas implicadas en la gestión de la identidad digital y el marketing personal.

Este taller está dirigido a estudiantes y/o egresados/as de la **Universidad de Alcalá**. Para poder participar, es necesario estar registrado en el **Career Center** con el correo electrónico de la universidad; una vez ahí, hay que inscribirse en el evento que te interese.



MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

EL SEÑOR DE PIGMALIÓN

Grupo de Teatro de la Facultad de Medicina
y Ciencias de la Salud

1 ABR.
18:00 h

¡VUELTA AL ESCENARIO DE
FORMA PRESENCIAL!

Con mucha ilusión, tras un par de años complicados en los que han seguido trabajando, el **Grupo de Teatro de la Facultad** nos hace llegar la invitación a la obra que estrenan este año: El Señor de Pigmalión.

Se trata de una adaptación modernizada de la obra de 1921 de Jacinto Grau, una comedia llena de personas y muñecos de lo más variopintos que estrenan el **viernes 1 de Abril de 2022** a las **18:00h** en el **Aula Magna** de la **Facultad de Medicina y Ciencias de la Salud**, respetando el aforo y las condiciones de prevención.

Entrada gratuita.



AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE
MEDICINA Y CIENCIAS DE LA SALUD

CISNEROS

Festival de Música Coral

1 - 3
ABRIL

El **Aula de Música Coral UAH** lanza el festival de música **“CISNEROS - Festival de Música Coral de la Universidad de Alcalá”**.

El festival consta de tres conciertos en el **Auditorio del Aula de Música de la Universidad**, del 1 al 3 de abril, con las actuaciones de **Camerata Lacunensis**, **proyectoLe** y **EVUAH Ensemble Vocal**.

Ya están a la **VENTA LAS ENTRADAS** en la Tienda del Rectorado. Las entradas tienen un precio de **10 euros** cada concierto y un abono del festival a 24 euros, lo que supone un **20% de descuento**.



CAPILLA DE SAN ILDEFONSO

ARTE CONTEMPORÁNEO PARA NIÑ@S

Bloque III: el surrealismo

2 ABR.
12:00 h

El departamento de Exposiciones continúa con los talleres de Arte Contemporáneo para Niñ@s que se vienen realizando desde el pasado curso en el Museo de Arte Iberoamericano-Universidad de Alcalá.



En el mes de abril se pondrá en práctica el bloque III de la programación cuatrimestral, dedicada al **estilo surrealista**. El **2 de abril: LOS VISITANTES DEL MUSEO**. Crearemos un grupo de visitantes utilizando la técnica del *collage* a partir de imágenes de revistas, recreando el juego del *cadáver exquisito* inventado por los artistas surrealistas.

Las actividades tendrán una duración aproximada de 2 horas y se realizarán durante sábados alternos en los meses de febrero, marzo, abril y mayo.

Precio: 40€/cuatrimestre - miembros de UAH | 64€/cuatrimestre - público en general. **POSIBILIDAD DE REALIZAR LOS TALLERES DE FORMA INDIVIDUAL (5 € miembros de UAH y 8 € para público en general).**

Modo de pago por **transferencia bancaria**: Fundación General de la Universidad de Alcalá; código **IBAN: ES02 2038 2201 28 6000799224**. **Plazas limitadas**. Aforo mínimo, 5 participantes. Para participar es necesario inscribirse enviando un correo electrónico adjuntando el resguardo de la transferencia a exposiciones@uah.es. Más información en el número de teléfono **91 885 2418** y en exposiciones@uah.es.

**MÁS INFO E INSCRIPCIONES EN
EXPOSICIONES@UAH.ES Y EN EL 91 885 2418**

COLOQUIO CON IDA VITALE, PREMIO CERVANTES 2018

Paraninfo de la Universidad de Alcalá

4 ABR.
17:00h



Una conversación con la escritora y periodista Inés Martín Rodrigo y el poeta y periodista Javier Rodríguez Marcos.

Le fue otorgado el Premio Cervantes en 2018 por “por su lenguaje, uno de los más destacados y reconocidos de la poesía hodierna en español, que es al mismo tiempo intelectual y popular, universal y personal, transparente y honda. Convertida desde hace un tiempo en un referente fundamental para poetas de todas las generaciones y en todos los rincones del español’ y por tener una trayectoria ‘de primer orden’.



©Natalia Garcés

PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

MASTERCLASS DE INTERPRETACIÓN LÍRICA

Operastudio de la FGUA

5 - 8
ABRIL

El programa de alta especialización para cantantes líricos **Operastudio** nos ofrecerá en el mes de abril las Masterclasses de Interpretación Lírica - impartidas por **Emilio Sagi**.

Del **5 al 8 de abril** tendrá lugar en el **Aula de Música de la UAH** (calle Colegios, 10. Alcalá de Henares) una Masterclass de Interpretación Lírica impartida por el director de escena Emilio Sagi. En ella los cantantes participantes tendrán la oportunidad de desarrollar las herramientas escénicas necesarias para la puesta en escena de los fragmentos líricos que elijan.

- **20 horas lectivas en horario de mañana y tarde.**

Puedes encontrar toda la información en <https://operastudio.fgua.es/masterclass/sagi-2022/>



INSCRIPCIÓN ONLINE

EXPOSICIÓN “QUINO, MAFALDA Y MUCHO MÁS”

Capilla del Oidor de Alcalá de Henares

DESDE
5 ABR.

Del **2 de abril al 8 de mayo** podrá visitarse de forma gratuita la exposición «Quino, Mafalda y mucho más» en la Capilla del Oidor. Una muestra que hace un recorrido a la trayectoria del viñetista **Joaquín Salvador Lavador Tejón, Quino**.

Seguramente que al leer «Quino» en primer lugar le venga a la cabeza *Mafalda*. Efectivamente, Quino es el creador de *Mafalda*, pero Quino es mucho, mucho, mucho más. Y precisamente esta es una de las ideas claves a la hora de plantear esta exposición.



Esta exposición, que ahora podremos disfrutar en Alcalá de Henares gracias a la colaboración que la Autoridad Portuaria de Valencia (APV) y el IQH mantienen desde hace unos años, ha sido producida por la APV y presentada en Valencia en su emblemático edificio de El Reloj.

Mafalda fue dibujada por Quino durante prácticamente diez años, y la carrera profesional de Quino duró seis veces más. En esta exposición se muestra toda su trayectoria a través viñetas, carteles publicitarios, audiovisuales o publicaciones en varios idiomas que darán cuenta de la proyección internacional de la obra del artista argentino.

CAPILLA DEL OIDOR

CLUB DE LECTURA

Coloquio sobre la novela *Crematorio*,
de Rafael Chirbes

5 ABR.
18:00 h

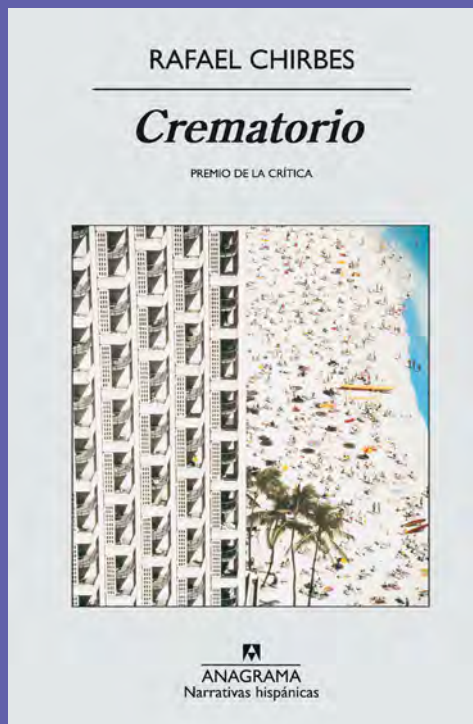


Este coloquio literario está dedicado a la novela *Crematorio*, de Rafael Chirbes y forma parte del ciclo que la Fundación General de la Universidad de Alcalá y la Asociación Colegial de Escritores, con el apoyo de CEDRO, vienen realizando a lo largo del curso.

Está prevista la intervención de Ángel Basanta, Juan Ángel Juristo y Manuel Rico

La actividad tendrá lugar en la Sala de Conferencias Internacionales (Rectorado de la Universidad) el **martes 5 de ABRIL**, a las **18 horas**.

Los interesados en asistir deben escribir a: club.lectura@fgua.es.



APÚNTATE ENVIANDO UN CORREO A
CLUB.LECTURA@FGUA.ES

SEMINARIO DE ANXO ABUÍN

"Catarsis, neocatarsis, poscatarsis:
¿la tragedia era esto?"

6 ABR.
12:15 h

El seminario **"Catarsis, neocatarsis, poscatarsis: ¿la tragedia era esto?"** se realiza en el marco de las actividades organizadas por **GILCO** (Grupo de Investigación en Literaturas Contemporáneas) y **MELICU** (Máster en Estudios Literarios y Culturales Hispanos).

Anxo Abuín es profesor titular de Literatura Comparada de la Universidad de Santiago de Compostela. Sus campos de investigación son: teatro, cine y nuevas tecnologías; teoría de la performance; inter- y transmedialidad. Su último libro es *El teatro en el cine* (Cátedra, 2013). Es coordinador de un proyecto de investigación titulado «El teatro fuera del teatro. Performatividades contemporáneas en la era digital» (Grupo PERFORMA, 2016-2020) y director del Centro de Estudios Fílmicos de la Universidad de Santiago de Compostela (CEFILMUS).

Este evento tendrá lugar en el Aula 8 del **Colegio de Málaga** de la **Universidad de Alcalá**.



MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES
EN ESTE ENLACE

JORNADA DÍA INTERNACIONAL DEL DEPORTE PARA LA PAZ

“La importancia del voluntariado en el olimpismo
y grandes eventos deportivos”

6 ABR.
12:30 h

Con motivo del **Día Internacional del Deporte para la Paz**, tendrá lugar

una mesa redonda junto a los siguientes ponentes: **Conrado Duránte**, presidente y fundador de la Real Academia Olímpica Española y miembro de la Comisión de Cultura del Comité Olímpico Internacional.

Adriana Cerezo, deportista alcalaína que compite

en taekwondo. Ganó la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Tokio, y oro en el Campeonato Europeo de Taekwondo de 2021.

Alba García Falagán, deportista alcalaína que compite en atletismo para ciegos. Plata en 100 m y bronce en 200 m en el Europeo, finalista en los Juegos Paralímpicos de Tokio.

Enrique Ramón Pellicer, integrante de MADCUP y CEO de QR12, agencia de comunicación, relaciones públicas, protocolo deportivo y organización de eventos.

Pedro Carda Abella, integrante del Equipo Olímpico de atletismo de 4 x 100 m de Múnich 1972 y cátedrático de cirugía.

Entrada libre hasta completar aforo.



**SALÓN DE ACTOS DEL EDIFICIO
MULTIDEPARTAMENTAL (GUADALAJARA)**

ENCUENTRO PRESENCIAL CON LEONARDO PADURA

El placer de leer/El oficio de escribir

6 y 7
ABRIL



Durante las dos sesiones, Leonardo Padura conversará sobre sus lecturas y modo de creación de sus obras.

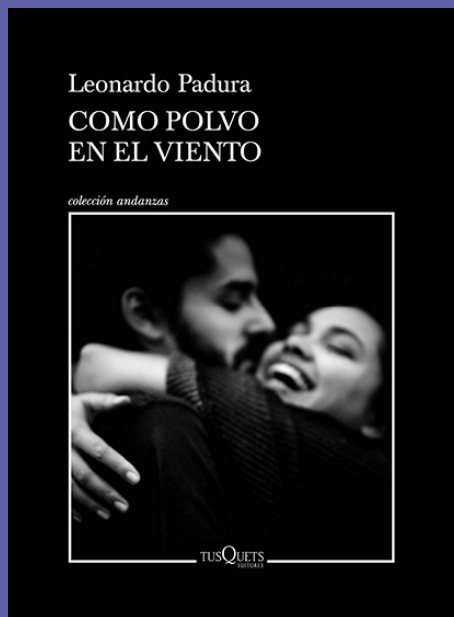
Los participantes en este encuentro deben haber leído, como mínimo, los siguientes libros de Leonardo Padura:

- El hombre que amaba a los perros
- Como polvo en el viento
- Los rostros de la salsa

Los interesados deberán enviar su solicitud a: club.lectura@fgua.es, con un escrito breve con sus razones para asistir al taller.

PLAZAS LIMITADAS: 15 personas

Matrícula: 80€ (para miembros de la comunidad universitaria de la UAH y miembros del Club de Lectura, inscritos antes del inicio del taller); 120 € (para público general)



MÁS INFORMACIÓN EN
CLUB.LECTURA@FGUA.ES

LA POÉTICA FOTOGRÁFICA DE LUIS VIOQUE

Sala 3M

7 ABR.
18:30 h



Luis Vioque a pesar de ser un paisajista en el sentido clásico, el elemento humano forma parte de su mundo. Quizás los personajes siempre de espaldas a la cámara, ¿siempre el mismo? Sean una copia del fotógrafo, el poético 'otro yo' paralizado por la grandiosidad del entorno e interrogándose por cómo traspasarla a la cámara.

De formación autodidacta y especializado en fotografía de paisaje, su estilo empezó a formarse a raíz de un viaje a Lisboa en 1992. Desde entonces, su cámara ha retratado las llanuras de Castilla, las orillas del Mediterráneo, Menorca, el norte asturiano, la costa portuguesa, la reserva natural de las Dunas de Maspalomas, en Gran Canaria, o las tierras nórdicas de Islandia.

Su trabajo ha sido expuesto en galerías y ferias internacionales en Madrid, Barcelona, París, Toronto, Zúrich, Londres, Bruselas, Reikiavik, México...y sus obras se encuentran en colecciones públicas y privadas de las que destacan Colección de Alcobendas, Ayuntamiento de Madrid, Foto Colectania, Colección Fotográfica Dña. Lucrecia Botín, Colección Purificación García o Colección Juan Redón. Es autor de los libros *Un viaje imaginario* (2001), *Mares de Portugal* (2004), *Doce Mares* (2005), *Océanos de arena* (2010) e *Islandia* (2018).



SALA 3M, RECTORADO DE LA
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

II CICLO DE MESAS CUADRADAS

¿De qué ríen los dibujantes humorísticos en
América y Europa?

7 ABR.
19:00 h

El jueves **7 de abril** a las 19:00h se celebrará la novena mesa del **II Ciclo de Mesas Cuadradas sobre Humor Inteligente** bajo el título de “**Humor y educación**”.

Podrá seguirse en directo por streaming a través de nuestra página web, **nuestro canal de YouTube** y/o redes sociales (**Twitter** y **Facebook**).

Nos acompañaran: Jesús Damián Solís, Ana Mará Fernández de la Universidad de México, y Mónica Guitart de la Universidad de Argentina. Moderando la charla nos acompañara **Natalia Meléndez Malavé**, profesora del Departamento de Periodismo de la Universidad de Málaga desde 2001.



SEGUNDO

Ciclo
de
mesas



sobre

humor
inteligente

DIRECTO DESDE EL CANAL DE
YOUTUBE @INSTITUTO QUEVEDO

RUTA LETRAS ALCALAÍNAS

Tienda del Rectorado

9, 20, 23 Y
30 ABRIL



Durante la “ruta de las letras alcalaína” se recorrerán las calles del centro histórico de la ciudad de Alcalá de Henares con una nueva perspectiva. Esta vez, centrada en las figuras literarias más relevantes de nuestra historia. Miguel de Cervantes, San Juan de la Cruz, Francisco de Quevedo, Unamuno, Santa Teresa de Jesús, Manuel Azaña, entre otros, son unos de los pocos ejemplos que describieron la ciudad en sus obras literarias. Dejaron por escrito importantes testimonios de su vida en nuestras calles y, por eso, este mes de abril vamos a descubrir sus vidas y destacar fragmentos reseñables de sus obras. Este recorrido abarca diferentes épocas, desde el siglo XIII hasta la actualidad.



Plazas limitadas. Precio por persona: 12 euros (consultar gratuidad)

9 de abril - 11:30 h

20 de abril - 19:00 h

23 de abril - 11:30 h

30 de abril - 11:30 h

TIENDA DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Orquesta de la Universidad de Alcalá

9 ABR.
20:00 h

El 9 de abril la **Orquesta de la Universidad de Alcalá** celebrará en la Capilla de San Ildefonso su ya tradicional **Concierto de Primavera**. Esta es una ocasión muy especial, pues en 2020 no se pudo celebrar por la COVID-19, y en 2021 se grabó para ser emitido en **YouTube**.



Por fin, en este curso se vuelve a retomar este evento de manera presencial para compartir con toda la comunidad universitaria y la ciudad de Alcalá el trabajo de este año 2022. Se ha hecho una selección de obras para orquesta de cuerdas que tienen como nexo de unión que se llaman o catalogan como “sinfonías”, aunque no forman parte del género propiamente dicho; sinfonías sui generis, pequeñas perlas musicales de W.A.Mozart y B.Britten, aderezadas con dos piezas cortas de B.Marini y E.Grieg.

¡Un concierto para celebrar la primavera!

Compra de entradas: **Tienda de la Universidad** (L-S de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00, D de 10:00 a 14:00). Precio: **2 euros**.

DESCARGA EL PROGRAMA

SEMINARIO “EL CARIBE EN SU CINE Y LITERATURA HOY”

Propuestas de aproximación a obras cubanas y dominicanas

19 Y 20
ABRIL

Organizado por **GILCO** (Grupo de Investigación en Literaturas Contemporáneas) y **MELICU** (Máster en Estudios Literarios y Culturales Hispanos); y reúne a investigadoras caribeñas de diferentes universidades europeas.

Martes, 19 de abril, enfocado en literatura contemporánea, y se abrirá con una conferencia de la **Dra. Nanne Timmer** (Leiden University), especialista en literatura cubana contemporánea, y luego habrá una mesa de comunicaciones, en torno a las novelas **La autopista. The movie** de Jorge Enrique Lage (Cuba) y **La mucama de Omicunlé** de Rita Indiana (República Dominicana), en la que participará la Dra. Nanne Timmer junto con la investigadora **M.^a Cristina Caruso** (Universidad de Calabria), especialista en ciencia ficción en El Caribe. **Miércoles, 20 de abril**, el foco está puesto en el **cine** actual de las islas, particularmente en las películas **Santa y Andrés** (Cuba), y **Jean Gentil** y **La Gunguna** (República Dominicana), así como en el proyecto “Cine cubano en cuarentena”. Se comenzará con una clase magistral de la **Dra. Dunja Fehimovic** (Newcastle University), especialista en cine del Caribe, y luego una mesa de comunicaciones en la que participará ella junto con la **Dra. Fernanda Bustamante** (UAH), especialista en narrativa del Caribe y latinoamericana contemporánea.

Quienes asistan los dos días recibirán un certificado de asistencia.

SEMINARIO
EL CARIBE
EN SU CINE
Y LITERATURA
HOY

PROPUESTAS DE
APROXIMACIÓN
A OBRAS CUBANAS
Y DOMINICANAS

ACCESO A LOS ENLACES DE LAS PELÍCULAS
Y OTROS MATERIALES, INSCRIPCIONES

TRÍO DE ASES PARA TU BÚSQUEDA DE EMPLEO

Conócete para darte a conocer. Primero de tres talleres imprescindibles para el proceso de búsqueda de empleo.

21 ABR.
10:00 h

El autoconocimiento sirve para descubrir qué talento tienes, de dónde proviene tu energía y qué cosas se pueden mejorar para que consigas antes tus objetivos personales, profesionales o empresariales. Este proceso de autoanálisis es el trabajo previo al inicio de la búsqueda, adecuado para identificar fortalezas y debilidades, competencias y logros, y definir funciones y tareas. En esta actividad conocerás la importancia del autoconocimiento.



Serán cuatro horas de duración, dos online y dos de trabajo individual. La sesión online será el día 21 de ABRIL de 10:00 a 12:00 horas..

Máximo 15 plazas (por orden de inscripción). Se elaborará una lista de reservas para futuras convocatorias. Se obtendrá certificado una vez evaluadas las actividades a entregar.

Este taller está dirigido a estudiantes de la **Universidad de Alcalá**. Para poder participar, es necesario estar registrado en el **Career Center**, en el que puedes registrarte con el correo electrónico de la universidad. Para más información puedes dirigirte a empleabilidad.career@uah.es.

MÁS INFO E INSCRIPCIONES EN EL
CAREER CENTER

EL ROTO Y CHUMY CHÚMEZ. SOBRE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

En la Fábrica del Humor

DESDE
21 ABRIL

El 21 de abril se abrirán las puertas de la exposición “**El Roto y Chumy Chúmez. Sobre la libertad de expresión**” en La Fábrica del Humor.

La muestra recoge en 56 viñetas las visiones incisivas y complementarias que **El Roto** y **Chumy Chúmez**, dos de los mejores humoristas gráficos de nuestra historia, realizan sobre el periodismo, sus usos y abusos, las manipulaciones y la falta de libertades.

La muestra ha sido organizada por la Fundación Diario Madrid y la Asociación de Periodistas Europeos, con la colaboración de la Secretaría de Estado de Memoria Democrática.

HORARIO

Martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00

Domingos de 11:00 a 14:00

Lunes cerrado



LA FÁBRICA DEL HUMOR

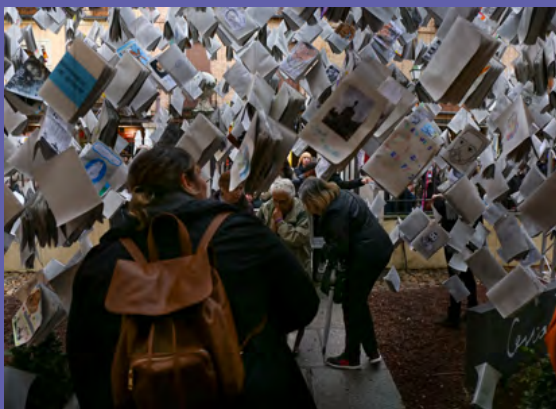
LAS MUJERES DEL PREMIO CERVANTES

Museo Casa Natal de Cervantes

21-27 ABR.
17:00 H



Habían transcurrido doce años desde la creación del Premio Cervantes cuando lo recibió por primera vez una mujer, María Zambrano. Desde entonces han sido seis las galardonadas: Dulce María Loynaz, Ana María Matute, Elena Poniatowska, Ida Vitale y Cristina Peri Rosi.



En colaboración con la Fundación Universidad de Alcalá de Henares y dentro de la programación del Festival de la Palabra 2022, a ellas dedicaremos esta serie de coloquios en los que se conversará sobre la vida y obra de estas mujeres, su aportación a la literatura y las circunstancias vitales que las rodearon.

Para acudir te recomendamos reservar entrada a través del correo museocasanataldecervantes@madrid.org antes del día 21 de abril. En dicho mensaje indícanos si quieres una o dos entradas, qué días acudirás, los nombres y apellidos de las personas que acudirán (máximo 2 entradas por reserva), y un teléfono de contacto.

MÁS INFORMACIÓN

ITINERARIO BOTÁNICO-LITERARIO

Real Jardín Botánico Juan Carlos I

22-24 ABR.
11:00 H



Proponemos un **Itinerario Botánico-Literario** en el **Jardín Botánico** como homenaje a Cervantes, que llevaremos a cabo los días **22, 23 y 24 de abril de 11:00 a 13:00 horas**.

Realizaremos un recorrido por el Jardín centrado en algunas de las plantas cultivadas y conservadas en el Jardín Botánico que se mencionan en la obra cervantina. La explicación general del recorrido será a cargo de **Manuel Peinado Lorca**, director del Jardín Botánico. Además, el viernes y el domingo disfrutaremos de un complemento literario en el que se recitarán y comentarán fragmentos de las obras de Cervantes asociados a las plantas que llevará a cabo **Francisco Peña Martín**, poeta, cervantista y profesor de Literatura Española.

Precio: **3,00 €** para socios y de **6,00 €** para el público en general. Es necesario reservar con una antelación mínima de 24 h en el teléfono **91 885 64 06** o en el correo electrónico **jardin.botanico@uah.es**. Los visitantes recibirán como obsequio una muestra del cervantino “bálsamo de Fierabrás”, elaborado artesanalmente en el Jardín Botánico.



MÁS INFORMACIÓN, GUÍA E ITINERARIO

Eures es una red de cooperación para el empleo y para la libre circulación de trabajadores, uno de los principios fundamentales de la Unión Europea (UE), como queda indicado en los artículos correspondientes del Tratado que crea la Comunidad Europea.

El objetivo de la Red EURES es prestar servicios a los trabajadores, a los empresarios, y a cualquier ciudadano que desee beneficiarse del principio de la libre circulación de personas, proporcionando información y asesoramiento sobre ofertas y demandas de empleo, situación y evolución del mercado de trabajo y sobre condiciones de vida y trabajo de cada país.

Colabora: **Mercedes Morales**, 30 años de experiencia como técnico de empleo y consejera Eures desde 2010.

Este taller está dirigido a estudiantes y/o egresados/as de la Universidad de Alcalá. Para poder participar, es necesario estar registrado en el **Career Center** con el correo electrónico de la universidad; una vez ahí, hay que inscribirse en el evento que te interese.



MÁS INFO E INSCRIPCIONES EN EL
CAREER CENTER

ENTREGA DEL PREMIO CERVANTES

Paraninfo de la Universidad de Alcalá

22 ABR.
12:00 H



El Premio Miguel de Cervantes es el máximo reconocimiento a la labor creadora de escritores españoles e hispanoamericanos cuya obra haya contribuido a enriquecer de forma notable el patrimonio literario en lengua española.

El acto de entrega será el 22 de abril en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá, por SS. MM. los Reyes de España.



El jurado de esta edición 2021 le ha otorgado el premio a Peri Rossi por “reconocer en ella la trayectoria de una de las grandes vocaciones literarias de nuestro tiempo y la envergadura de una escritora capaz de plasmar su talento literario en una pluralidad de géneros”. Además, añaden que “la literatura de Peri Rossi es un ejercicio constante de exploración y crítica, sin rehuir el valor de la palabra como expresión de un compromiso con temas claves de la conversación contemporánea como la condición de la mujer y la sexualidad”.

PARANINFO UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

CRISTINA PERI ROSSI: LA NAVE DE LOS DESEOS Y LAS PALABRAS

Exposición homenaje al Premio Cervantes

22 ABR.
13:00 H



La sala de exposiciones del Museo Luis González Robles - Universidad de Alcalá acoge, como cada año, la exposición que homenajea al Premio Cervantes y que se inaugurará el mismo día **23 de abril**, tras la entrega del premio.

La exposición reúne más de un centenar de piezas para ofrecer un recorrido cronológico por la vida y obra de la literata. Fotografías, cartas, publicaciones, etc. Acompañadas por los retratos de grandes maestros y jóvenes escritores realizados por el fotógrafo Daniel Mordzinski.



La exposición que permanecerá abierta **hasta el próximo 19 de junio** es un completo recorrido cronológico por la vida de la escritora, su formación y vocación, sus amigos y familia, su trabajo poético y su especial pasión por el mar y los barcos.

Desde el 23 de abril; de M a V de 11:00 a 14:00; habrá visitas guiadas previa reserva (exposiciones@uah.es) de M a V de 16:00 a 19:00 y los S de 11:00 a 14:00 h.

SALA DEL MUSEO LUIS GONZÁLEZ ROBLES -
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

ENCUENTRO POÉTICO CON LUISA CASTRO

Sala 3M del Rectorado

22 ABR.
19:00 H



Luisa Castro presenta su poemario *Actores vestidos de calle*.

Esta lectura que tendrá lugar en la Sala 3M de la Universidad de Alcalá a las 19 horas.

El viernes 22 de abril, día en que se entrega el Premio Cervantes y se celebra la Noche de los Libros, la poeta Luisa Castro, una de las voces más celebradas del panorama poético español, presenta su último poemario *Actores vestidos de calle* (Visor).

La crítica ha señalado que “entre estos *Actores vestidos de calle* se agazapan dos tipos de intimidad: la de la observadora y la de la confidente. Hay, en efecto, cosas que llegan del exterior para primero herir y después inspirar a la poeta (como la masacre de la escuela de Beslán, en septiembre de 2004, que da pie al primer poema)”.



RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

ARTE CONTEMPORÁNEO PARA NIÑ@S

Bloque III: el surrealismo

23 ABR.
12:00 h

El departamento de Exposiciones continúa con los talleres de Arte Contemporáneo para Niñ@s que se vienen realizando desde el pasado curso en el Museo de Arte Iberoamericano-Universidad de Alcalá.



En el mes de abril se pondrá en práctica el bloque III de la programación cuatrimestral, dedicada al **estilo surrealista**. El 23 de marzo: **EL DADO MÁGICO**. Diseñaremos personajes con la ayuda de un dado. El número que aparezca en cada tirada nos determinará la cantidad de ojos, bocas o pestañas que debemos dibujar a nuestro personaje.

Las actividades tendrán una duración aproximada de 2 horas y se realizarán durante sábados alternos en los meses de febrero, marzo, abril y mayo.

Precio: 40€/cuatrimestre - miembros de UAH | 64€/cuatrimestre - público en general. **POSIBILIDAD DE REALIZAR LOS TALLERES DE FORMA INDIVIDUAL** (5 € miembros de UAH y 8 € para público en general).

Modo de pago por **transferencia bancaria**: Fundación General de la Universidad de Alcalá; código IBAN: ESo2 2038 2201 28 6000799224. **Plazas limitadas**. Aforo mínimo, 5 participantes. Para participar es necesario inscribirse enviando un correo electrónico adjuntando el resguardo de la transferencia a exposiciones@uah.es. Más información en el número de teléfono 91 885 2418 y en exposiciones@uah.es.

MÁS INFO E INSCRIPCIONES EN
EXPOSICIONES@UAH.ES Y EN EL 91 885 2418

LOS VERSOS FOTOGRAFIADOS DE CRISTINA PERI ROSSI

Estreno *online* del fotolibro realizado por los
inscritos al Aula de Fotografía

23 ABR.
15:00 H



Estreno online del fotolibro realizado por los inscritos al **Aula de Fotografía de la FGUA** en colaboración con los miembros del **Club de Lectura de la UAH**.

Los inscritos al Club de Lectura de la Universidad de Alcalá han seleccionado distintos versos de los poemas que la propia Cristina Peri Rossi eligió para formar una nueva Antología y, han sido los inscritos al Aula de Fotografía quienes han realizado una fotografía a partir de los versos escogidos y que por azar les ha tocado trabajar.



Ambos grupos en una magnífica colaboración para este proyecto rinden su pequeño homenaje el 23 de abril a la galardonada de este año con el **Premio Cervantes**, la escritora, **Cristina Peri Rossi**.

Consulta Los versos fotografiados de Francisco Brines (Premio Cervantes 2020) desde nuestro [canal de Issuu](#).

INSCRIPCIONES EN
AULA.FOTOGRAFIA@UAH.ES

SHOOTING DE FOTOGRAFÍA CALLEJERA Y LITERATURA

Actividad exclusiva para inscritos

23 ABR.
18:00 H



Recorrido fotográfico por las calles del centro histórico de Alcalá con motivo del **Premio Cervantes**.

El día 23 de abril se celebra en todo el mundo, el **Día Internacional del Libro**. El Origen del Día del Libro se remonta a 1926. El 23 de abril de 1616 fallecían Cervantes, Shakespeare e Inca Garcilaso de la Vega.



©Natalia Garcés

Desde el Aula de Fotografía y en actividad exclusiva para los socios hemos organizado un shooting fotográfico lleno de sorpresas. Nos acompañará el reconocido fotógrafo **Iván Espínola** enseñando sus mejores trucos a la hora de afrontar la fotografía de calle al más puro estilo Alex Webb, Bruce Gilden, Elliott Erwin, Joel Meyerowitz, Gabriel Cualladó, Catalá Roca o el actual Rodrigo Roher.

A partir de ciertas premisas los participantes se sumergirán en el apasionante mundo de la fotografía de calle con el reto de aunar de una manera única y especial ambas narrativas: la escrita y la visual.

ACTIVIDAD EXCLUSIVA
PARA INSCRIT@S AL AULA DE FOTOGRAFÍA

TRÍO DE ASES PARA TU BÚSQUEDA DE EMPLEO

¿Qué dice tu CV de ti?

25 ABR.
10:00 h

El *curriculum vitae* es nuestra carta de presentación ante el mercado laboral, es lo primero que va a ver y conocer de nosotros aquella persona que tiene en sus manos la oportunidad de llamarnos y ofrecernos una entrevista para ese ansiado puesto de trabajo.

Esta actividad consiste en la elaboración de CV, su revisión y actualización. Se tratarán los siguientes contenidos: carta de presentación; estructura y contenido del CV; diseño; recomendaciones.



Serán cuatro horas de duración, dos online y dos de trabajo individual. La sesión online será el día 25 de ABRIL de 10:00 a 12:00 horas.

Máximo 15 plazas (por orden de inscripción). Se elaborará una lista de reservas para futuras convocatorias. Se obtendrá certificado una vez evaluadas las actividades a entregar.

Este taller está dirigido a estudiantes de la **Universidad de Alcalá**. Para poder participar, es necesario estar registrado en el **Career Center**, en el que puedes registrarte con el correo electrónico de la universidad. Para más información puedes dirigirte a empleabilidad.career@uah.es.

MÁS INFO E INSCRIPCIONES EN EL
CAREER CENTER

COLOQUIO EN TORNO A LA NOVELA *HAMNET*, DE MAGGIE O'FARRELL

Sala 3M del Rectorado

25 ABR.
19:00 H



Este coloquio literario está dedicado a la novela *Hamnet*, de Maggie O'Farrell, y forma parte del ciclo que la Fundación General de la Universidad de Alcalá y la Asociación Colegial de Escritores, vienen realizando a lo largo del curso.

Con la participación de Concha Cardeñoso, traductora de la novela.

La actividad tendrá lugar en la Sala de 3M (Rectorado de la Universidad) el **martes 25 de ABRIL**, a las **19 horas**.

Los interesados en asistir deben escribir a: club.lectura@fgua.es.



RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

JORNADAS PREMIO CERVANTES 2021: CRISTINA PERI ROSSI

Paraninfo Colegio San Ildefonso

26, 27 y 28
ABRIL



26 de abril: Memorias y exilio en la obra de Cristina Peri Rossi (17:00-19:30)

- Carmen Alemany (Universitat d'Alacant): Debatirse entre el ser y el estar a propósito de la poesía sobre el exilio de Cristina Peri Rossi
- Meri Torras (Universitat Autònoma de Barcelona): Vivir en la literatura: don y dádiva de Cristina Peri Rossi
- Julio Prieto (Universidad Complutense de Madrid): Mezclando exilio y deseo: una lectura de Cristina Peri Rossi

Modera: Aina Pérez Fontdevila (Universidad de Alcalá)

27 de abril: El español de las dos orillas: una lengua variada y diversa (17:00-19:30)

Mesa redonda

- Violeta Demonte (Universidad Autónoma de Madrid / CSIC)
- Florentino Paredes (Universidad de Alcalá)
- Esther Hernández (CSIC)
- Pedro Martín Butragueño (Colegio de México) -online-

Modera: Isabel Molina (Universidad de Alcalá)

Conferencia de Edita Gutiérrez (Universidad Complutense de Madrid / RAE): ¿Cuánta gramática compartimos los hispanohablantes? La variación en la Nueva gramática española.

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

JORNADAS PREMIO CERVANTES 2021: CRISTINA PERI ROSSI

Paraninfo Colegio San Ildefonso

26, 27 y 28
ABRIL



28 de abril: Literatura y deseo en la obra de Cristina Peri Rossi (17:00-19:30)

- Aina Pérez Fontdevila (Universidad de Alcalá): “Ver salir los barcos”: “nuestra manera particular de cambiar la ley de los hombres”
- Gilberto Vásquez (Universidad de Murcia): Los signos del cuerpo. Una lectura de la poesía de Cristina Peri Rossi
- Sara Torres (Universität Passau): La práctica del amor en la escritura de Cristina Peri Rossi: estrategias del deseo y posiciones del sujeto poético en la fantasía

Moderadora: Meri Torras (Universitat Autònoma de Barcelona)



FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

PRESENTACIÓN DEL LIBRO «MUY HARTAS»

En El Corte Inglés de Castellana

26 ABR.
19:00 h

En la presentación estarán los autores Antònia Torelló Torrens y David García Vivancos (DGV), acompañados por Raúl Fernández Calleja, el historietista e ilustrador español conocido por su firma como Raúl, y por Juan García Cerrada, secretario ejecutivo del IQH.

«Muy hartas» es un proyecto que entabla un diálogo entre la Historia del Arte (28 biografías de mujeres artistas como Hildegarda de Bingen, Adélaïde Labille-Guiard, Harriet Powers, Alice Guy o María Izquierdo) y la caricatura, esa rama tan específica de la ilustración, no siempre conocida (y comprendida) por el gran público.

Es hacer visible lo invisible. Dar un espacio a esas artistas que solo vemos (con suerte) en las aulas de la universidad y acercarlas al lector de forma sincera, ágil y amena. Es también sacar la caricatura de los diarios y revistas, de nuestras plazas mayores y ramblas, de nuestros paseos marítimos, mostrando, además, su cara más moderna donde línea, color y concepto se funden.

El libro se engloba dentro de la reivindicación feminista, igualitaria, que vivimos actualmente, y al igual que su predecesor «Hartas», se articula a través de tres páginas de texto y una de caricatura, y un particular uso del color, diferente en cada una de las protagonistas.



EL CORTE INGLÉS DE CASTELLANA

AIEnRUTa-Flamencos

Ismael de la Rosa "El Bola"

26 ABR.

20:00 H



Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE) y la Universidad de Alcalá organizan un año más este ciclo que forma parte de AIEnRUTa-Flamencos, un programa para potenciar a los jóvenes talentos del flamenco.



Ismael de la Rosa Gonzales, conocido en el mundo del flamenco como "Ismael el Bola", es cantaor desde que nació en 1995 en el popular barrio sevillano de La Pañoleta. Nace en el seno de una familia trianera de la cava de los gitanos. No en vano, su tío abuelo es Curro Fernández, de quien se nutren todos sus descendientes: Esperanza Fernández, Paco Fernández e Ismael Fernández. Este último, su padre, de quien se reconoce deudor no solo por traerlo al mundo, sino por facilitarle siempre su ánimo cantaor y todas las experiencias que con él ha vivido sobre las tablas.

El cante de "Ismael el Bola" bebe de la más pura tradición trianera, conservando intactos todos los matices propios del cante de este universal barrio sevillano y, sobre todo, continúa con una tradición familiar de extensas trayectorias artísticas y reputadas personalidades.

Venta anticipada de entradas en la **Tienda de la Universidad** (Rectorado. Colegio Mayor de San Ildefonso, s/n. 28801 Alcalá de Henares):

- Entrada sencilla: 4,00 €
- Abono tres conciertos: 10,00 €



AULA DE MÚSICA - AUDITORIO BASILIOS
(C/ Colegios, 10. 28801 Alcalá de Henares)

EXPOSICIÓN “EMIGRANTES INVISIBLES”

Espanoles en EE.UU. (1868-1945)

DESDE
27 ABR.

La Fundación Consejo España – EE. UU., en colaboración con la el Instituto Franklin-UAH, la FGUA y el vicerrectorado de RR.II. de la UAH, presentan la muestra ‘Emigrantes invisibles OFF’, una “cápsula” que reúne/condensa/concentra la esencia de la exposición ‘Emigrantes invisibles. Españoles en EE. UU. (1868 – 1945)’



a partir de algunas de las imágenes más significativas que se exhiben en ella y que ponen de manifiesto una realidad/muestran una fascinante historia colectiva que durante largo tiempo ha permanecido sumida en la invisibilidad: la de la emigración española a los Estados Unidos en las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX.

Recorriendo el mismo itinerario planteado en la exposición original, ‘Emigrantes invisibles OFF’ permite al visitante transitar las etapas que cualquiera de los protagonistas de esta diáspora pudo haber realizado. Sus miradas, sus recuerdos, sus historias, sumadas al discurso narrativo que se hilvana en torno a ellas, nos permiten ahora contemplar una realidad, quizás no tan lejana, desde el reconocimiento a nuestro pasado y la empatía hacia el fenómeno migratorio en general, y el periplo norteamericano español, en particular.

Ambas exposiciones se nutren de los materiales rescatados por los comisarios, James D. Fernández y Luis Argeo, gracias a la generosa contribución de descendientes y familiares de las personas emigradas.

COLEGIO DE LOS CARACCIOLOS

L a V de 9:00 a 20:00 h

COLOQUIO LITERARIO.

«LITERATURA Y COMPROMISO»

Sala de Conferencias Internacionales

27 ABR.
19:00 H



Este coloquio literario está dedicado a la novela *Crematorio*, de Rafael Chirbes y forma parte del ciclo que la Fundación General de la Universidad de Alcalá y la Asociación Colegial de Escritores, con el apoyo de CEDRO, vienen realizando a lo largo del curso.

Está prevista la participación de los escritores Juana Salabert e Isaac Rosa.

La actividad tendrá lugar en la Sala de Conferencias Internacionales (Rectorado de la Universidad) el **martes 27 de ABRIL**, a las **19 horas**.

Los interesados en asistir deben escribir a: club.lectura@fgua.es.



RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

LECTURA POÉTICA

«De jotas y eñes», con Al Víctor

27 ABR.
19:00 H



Al Víctor es el poeta y actor Víctor Martínez de Lahidalga Ruiz. Se forma como actor y creador en Els Joglars. Su trabajo de actuación es muy extenso. Fue fundador de Teatro Fronterizo, compañía con la que montó numerosas obras, entre otras “La leyenda de Gilgamesh”. Ha montado variados espectáculos y lecturas, entre las que destacan “Poesía-dicha” con Marina Albero y el recital poético “Espacito y buena letra”.



CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ

AIEnRUTa-Flamencos

José “El Berenjeno”

27 ABR.

20:00 H



Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE) y la Universidad de Alcalá organizan un año más este ciclo que forma parte de AIEnRUTa-Flamencos, un programa para potenciar a los jóvenes talentos del flamenco.



José Montoya Carpio, “El Berenjeno”, nace en 1994 en Jerez de la Frontera. Joven cantaor de la saga de los Carpio, una de las familias más cantaoras del jerezano barrio de La Plazuela, emparentada con los Moneo, Rubichi, Los Chalao, Agujetas... Su formación en el flamenco se la debe a su abuelo Alfonso “El Berenjeno”, a sus tíos Manuel Carpio “El Garbanzo” y El Mijita, así como a otros parientes.

Su debut oficial al gran público lo hace en la peña flamenca “Don Antonio Chacón”, obteniendo un grandísimo éxito. Desde ese momento comienza a dar pasos fuera del entorno jerezano y es solicitado para peñas y festivales de toda España, llevando su arte a ciudades como Alicante, Murcia, Almería, Madrid, Barcelona, Zamora, Córdoba, Málaga, Jaén, Sevilla y Córdoba, entre otras.

En la actualidad, José “El Berenjeno” imparte clases de cante en la Fundación Alcalá, que significa alegría, la misma alegría que el joven cantaor desempeña en enseñar todo lo que sabe a los alumnos que quieren seguir haciendo grande el arte flamenco con sus voces, las voces del futuro.

Venta anticipada de entradas en la [Tienda de la Universidad](#):

- Entrada sencilla: 4,00 €.
- Abono tres conciertos: 10,00 €



AULA DE MÚSICA - AUDITORIO BASILIOS
(C/ Colegios, 10. 28801 Alcalá de Henares)

TRÍO DE ASES PARA TU BÚSQUEDA DE EMPLEO

¿Por qué te tengo que contratar a ti?

28 ABR.
10:00 h

Es en la fase de entrevista donde tenemos que demostrar lo que sabemos, podemos y queremos desarrollar en el puesto de trabajo al que estamos optando.

En este taller aprenderemos las habilidades que nos permitan causar una impresión positiva, para poder acudir a la entrevista con mayor seguridad y probabilidades de éxito.

Se trabajarán los siguientes contenidos: fases y objetivos de la entrevista; posibles preguntas y dinámicas de grupo.

Serán cuatro horas de duración, dos online y dos de trabajo individual. La sesión online será el 28 de ABRIL de 10:00 a 12:00 horas.

Plazas limitadas (por orden de inscripción). Se elaborará una lista de reservas para futuras convocatorias. Se obtendrá certificado una vez evaluadas las actividades a entregar.

Este taller está dirigido a estudiantes de la **Universidad de Alcalá**. Para poder participar, es necesario estar registrado en el **Career Center**, en el que puedes registrarte con el correo electrónico de la universidad. Para más información puedes dirigirte a empleabilidad.career@uah.es.



MÁS INFO E INSCRIPCIONES EN EL
CAREER CENTER

PLATINO EDUCA CINEFÓRUM

“Delibes: ética o estética”

28 ABR.
16:30 h

Desde **CIMUART** queremos acercar el **Festival de Palabra**, evento de gran acogida en Alcalá de Henares, al campus universitario de Guadalajara. La actividad programada consiste en la proyección del largometraje de Mario Camus *Los santos inocentes* (1984), y su posterior análisis y comentario por parte del aclamado D. Fernando Rodríguez Lafuente, periodista del ABC y exdirector del Instituto Cervantes. Para ello, se seguirá la Guía Metodológica proporcionada por **Platino EDUCA**, bajo la línea de debate “Delibes: ética o estética”. Salón de Actos del Edificio Multidepartamental.

Entrada libre hasta completar aforo.

Horario:

16:30 - Proyección del largometraje

18:30 - Análisis fílmico

Cátedra 

platino **EDUCA**
Plataforma educativa



**SALÓN DE ACTOS DEL EDIFICIO
MULTIDEPARTAMENTAL (GUADALAJARA)**

II CICLO DE MESAS CUADRADAS

Humor y televisión

28 ABR.
19:00 h

El **jueves 28 de abril** a las 19:00h se celebrará la décima mesa del **II Ciclo de Mesas Cuadradas sobre Humor Inteligente**, y tercera de la línea dedicada a las Artes Escénicas y Literarias de este año. En esta ocasión será presencial en la **sede de DAMA (Calle Calatrava, 31)** y además se emitirá, como siempre, en directo por streaming a través de la página web, del canal de **YouTube** y/o redes sociales (**Twitter** y **Facebook**) del Instituto Quevedo de las Artes del Humor de la FGUA.

El tema de esta mesa tratará sobre «Humor y televisión». La charla estará moderada por Paloma Fidalgo, y contará con la participación de Tatiana Chisleanschi, coordinadora de guión del departamento de entretenimiento Globomedia (Mediapro Studio), y Marta González de Vega, guionista de cine y televisión, actriz, escritora, y autora teatral.



DIRECTO DESDE EL CANAL DE
YOUTUBE @INSTITUTO QUEVEDO

AIEnRUTa-Flamencos

Reyes Carrasco

28 ABR.
20:00 H



Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE) y la Universidad de Alcalá organizan un año más este ciclo que forma parte de AIEnRUTa-Flamencos, un programa para potenciar a los jóvenes talentos del flamenco.



Reyes Carrasco, hija de María José Carrasco, procede de la familia flamenca de Curro Malena y Joaniquín. Su abuela paterna es de Cabezas de San Juan (Sevilla). Con tan solo tres años formó parte del equipo de *Menuda Noche*, de Canal Sur Televisión, donde ha compartido escenario con artistas de todos los ámbitos musicales. Todo un talento de 15 años que pondrá voz, este año 2022, a una Ópera de Cámara producida por los teatros Lope de Vega y Maestranza de Sevilla.

Además de convertirse en Palaciega de 2015, en 2021 suma a sus reconocimientos, la "Venencia Flamenca". También, este mismo año, se alza como la ganadora del concurso "Tierra de talento", lo que genera un gran interés por parte de crítica y público. La joven cantaora ya es reclamada por multitud de festivales y peñas encabezando carteles de gran importancia. Recientemente, en mayo de 2021, fue galardonada como Artista Revelación dentro del Festival de Jerez, siendo la artista más joven en conseguirlo de la historia.

Venta anticipada de entradas en la Tienda de la Universidad

- Entrada sencilla: 4,00 €.
- Abono tres conciertos: 10,00 €



AULA DE MÚSICA - AUDITORIO BASILIOS
(C/ Colegios, 10. 28801 Alcalá de Henares)

EMPLEO PÚBLICO INTERNACIONAL:

Retos y oportunidades de futuro

29 ABR.
12:00 h

Existen múltiples oportunidades laborales en el mundo de la función pública internacional: la Unión Europea, más de 180 organizaciones internacionales o la Carrera Diplomática. No existe un perfil único o limitado a ciertos tipos de estudios en

este ámbito. Las ofertas de trabajo que se publican constantemente están dirigidas a perfiles relacionados con conocimientos técnicos, tecnológicos, científicos, de ciencias sociales, jurídicos, económicos, ciencias de la salud, etc.

En esta sesión proporcionaremos a las personas que asistan algunas herramientas útiles y les transmitiremos algunas ideas para que puedan tomar decisiones con mayor conocimiento de causa.

Alrededor de 1.000 españoles/as ejecutan la política exterior de España como miembros de la Carrera Diplomática española, trabajando indistintamente desde los servicios centrales del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación y desde la red exterior de España (Embajadas y Consulados Generales).

Este taller está dirigido a estudiantes y/o egresados/as de la Universidad de Alcalá. Para poder participar, es necesario estar registrado en el **Career Center** con el mail de la universidad; una vez ahí, hay que inscribirse en el evento que te interese.



MÁS INFO E INSCRIPCIONES EN EL
CAREER CENTER

CONVERSACIÓN CON MÓNICA OJEDA

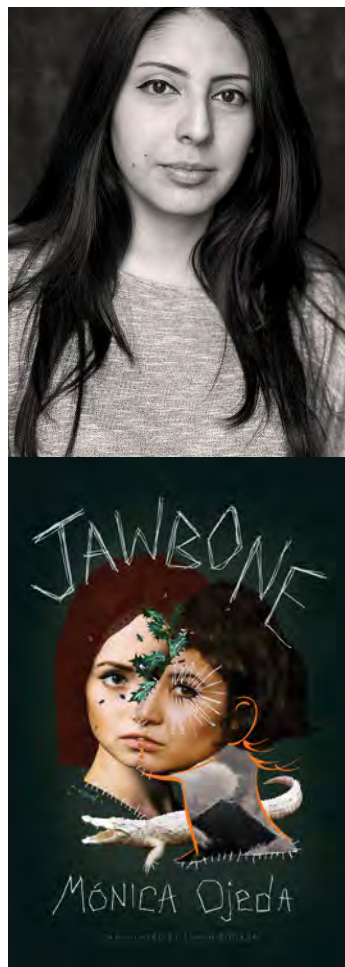
Dentro de la tercera edición del ciclo
de Fantásticas e Insólitas

29 ABR.
18:00 h

Continúa **Fantásticas e insólitas** con el **III Ciclo de Encuentros con las Escritoras de lo Inquietante** de la Universidad de Alcalá, con la colaboración del **Grupo de Estudios sobre los Fantástico**, el **Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea**, **ICREA** y la **FGUA**.

En cada sesión de este taller de lectura se dialogará con una escritora en lengua española acerca de su relación con los géneros fantásticos y acerca de una de sus obras en particular. Para esta ocasión contaremos con la presencia de **Mónica Ojeda**.

Este evento será retransmitido en streaming directo por **Zoom** o desde el canal de **YouTube** de la **Universidad**.



CANAL DE YOUTUBE
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

PÁGINAS LLENAS DE FOTOGRAFÍA. EDUARDO MOMENÉ

Un encuentro con el autor y sus libros de fotografía

29 ABR.
18:30 H



En este encuentro con Eduardo Momené hablaremos sobre los libros de fotografía, reflexionaremos y nos obligaremos a repensar la Fotografía, a “posicionarnos” en ella.



Eduardo MOMENÉ es fotógrafo y autor de artículos y ensayos sobre estética fotográfica. La enseñanza de la fotografía ha ocupado un lugar destacado en su trayectoria profesional: ha impartido numerosos cursos, talleres y seminarios y entre sus alumnos se encuentran fotógrafos de reconocido prestigio. Coordinó el máster internacional de Documentalismo y Narración Fotográfica en la escuela EFTI de Madrid. Sus fotografías forman parte de colecciones públicas y privadas y ha realizado exposiciones en diferentes países. Revistas como Vogue, Marie Claire, Elle o Style han publicado sus imágenes. Es autor de La visión fotográfica, curso de fotografía para jóvenes fotógrafos; El placer de fotografiar; We are not there o Las fotografías de Burton Norton, entre otros. A lo largo de su carrera, ha realizado conocidos proyectos en el mundo fotográfico como la serie de televisión sobre fotografía La Puerta Abierta, o la edición de la revista Fotografías.

Síguelo también en directo online desde nuestro canal de YouTube.

SALÓN DE ACTOS DEL RECTORADO

CIERRE CONVOCATORIA XX PREMIO QUEVEDOS-DOS

“La mujer en la ciencia”

HASTA
29 ABRIL

Con el fin de fomentar, a través del Humor Gráfico, la creatividad y el espíritu crítico entre los escolares, el Excmo. **Ayuntamiento de Alcalá de Henares**, a través de la **Concejalía de Educación** y el **Instituto Quevedo de las Artes del Humor** de la **Fundación General de la Universidad de Alcalá**, convocan el **XX PREMIO QUEVEDOS-DOS**, promovido por el **Centro de Educación Infantil y Primaria Francisco de Quevedo**, con arreglo a las siguientes **BASES**:



- **PARTICIPANTES.** Pueden participar en esta convocatoria el alumnado escolarizado en centros de Primaria y Secundaria Obligatoria pertenecientes a la Comunidad de Madrid y centros de otras Comunidades Autónomas de España, invitados expresamente a participar por la organización.
- **PRESENTACIÓN.** Los trabajos serán originales y se presentarán en DIN-A4 en un único dibujo o en un máximo de cuatro viñetas. Técnica libre.
- **TEMA.** El tema sobre el que versarán los trabajos es: “La mujer en la ciencia”.
- **PLAZO.** El plazo de recepción de las obras finaliza el 29 de abril de 2022

LEER BASES DEL CONCURSO Y FICHA DE
INSCRIPCIÓN

LOS QUIJOTES DE MINGOTE

En A Coruña

DESDE
29 ABRIL

La exposición “Los Quijotes de Mingote” abrirá sus puertas el 29 de abril, en A Coruña.

La muestra es una selección de más de 80 trabajos que Antonio Mingote realizó para ilustrar “Don Quijote de la Mancha”, edición de Martín de Riquer editado por Editorial Planeta en 2005, con motivo del cuarto centenario de la publicación de la Primera Parte de El Quijote, y del que se realizaron diversas ediciones.



A través de las obras seleccionadas, el visitante puede seguir el hilo narrativo de “El Quijote”, con dibujos que ilustran los pasajes más conocidos de la obra de Cervantes como “Locura de Don Quijote”, “Don Quijote se arma caballero en una venta”, “Don Quijote y los molinos de viento” o “El cabrero cuenta la historia de Grisóstomo y la pastora Marcela” y otros menos conocidos. La exposición recoge obra de los 83 capítulos (40 de la primera parte y 43 de la segunda).

De estos bocetos surgieron las obras definitivas con las que se ilustraron los cuatro volúmenes de Don Quijote de la Mancha, y que estarán a la vista del público que se pase por el Palacio de Valdecarzana, pudiendo contemplar a la vez los originales de Mingote y la edición final del libro.

LA FÁBRICA DEL HUMOR

CÓMO FUNCIONA UNA IMPRENTA

Taller plástico para niños y niñas en el
Museo de las Artes Gráficas Ángel
Gallego Esteban-Universidad de Alcalá

29 ABR.
18:00H

El **Departamento de Exposiciones** ofrece un taller plástico para niños a partir de siete años en el **Museo de las Artes Gráficas Ángel Gallego Esteban-Universidad de Alcalá**. En esta actividad los niños podrán aprender de forma práctica cuál es el funcionamiento de la imprenta y la importancia de este invento en el desarrollo y la difusión del conocimiento. Visitarán el **Museo de las Artes Gráficas** y crearán sus propias impresiones manchándose las manos.



La actividad, que se realizará el 25 de marzo a las 18:00 h, tiene una duración aproximada de 2 horas y está diseñada para niños y niñas a partir de 7 años. Tiene un precio de 2 € por niño, que incluye máximo de 1 acompañante. Para participar es necesario inscribirse enviando un correo electrónico a: exposiciones@uah.es o en el número de teléfono 91 885 534 o a través de la aplicación **Bookings**.

IMPRESINDIBLE RESERVA A TRAVÉS
DE MAIL, TELÉFONO O LA APP BOOKINGS

**Y ADEMÁS DE
LOS ESTRENOS,
INAUGURACIONES
Y DIRECTOS...**



¿QUÉ ES EL HUMOR?

Vuelve la serie del Instituto Quevedo de las Artes del Humor y ElPlural.com

CADA
MARTES

Todos los martes presentamos un nuevo episodio de la serie, **¿Qué es el humor?**, realizada por el **Instituto Quevedo de las Artes del Humor de la FGUA** en colaboración con **ElPlural.com**, en la que profesionales del ámbito del humor (viñetistas, monologuistas, guionistas) o expertos en la materia se explayarán sobre esta pregunta de difícilísima respuesta: ¿qué es el humor?

La intención es plantearnos en qué consisten la ironía, la mordacidad, el chiste. Enterarnos de qué función social cumple la comedia, si relativiza o dignifica las cosas, o basta con que, como mínimo, nos haga pasar un buen rato. Saber si el humor tiene límites. Y conocer las herramientas y mecanismos que siguen nuestros cómicos para provocarnos la carcajada.



CADA MARTES DESDE ELPLURAL.COM
Y DESDE LA WEB DEL IQH

DEBATE LUNCH

Aula de Debate y Oratoria

CADA
MARTES

El **Debate Lunch** es un espacio de reflexión y aprendizaje, abierto a todos los estudiantes de la **Universidad de Alcalá**, que el **Aula de Debate y Oratoria** pone en marcha para promover el espíritu crítico, y proporcionar a sus miembros, las llaves necesarias para convertirse en oradores excelentes.

¿CUÁNDO? Los martes de 14:30 a 15:30 horas.

Sesión inaugural el **15 de marzo de 2022**.

¿DÓNDE? **Edificio de ALCALINGUA** (calle Escritorios, 4. Alcalá de Henares. Comunidad de Madrid).

Si quieres sumarte a esta actividad del Aula de Debate y Oratoria de la UAH, cumplimente, por favor, el **FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN**.



EDIFICIO DE ALCALINGUA -
C/ESCRITORIOS, 4. ALCALÁ DE HENARES

2.º CURSO DE DIRECCIÓN CORAL

En el Aula de Música Coral

TODO
ABRIL

En el mundo existen multitud de agrupaciones corales que requieren, sin duda, de directores que sepan aunar en su persona la capacidad de abordar los proyectos que sus coros necesitan.

La **Fundación General de la Universidad de Alcalá**, a través del **Aula de Música Coral**, lanza una ambiciosa propuesta para formar durante **7 meses** a un reducido grupo de personas que quieran gravitar, elevarse y posicionarse, desde una mirada actual, en el amplio espectro de la dirección de la música coral.



Dirigido a directores de coro cualquiera que sea su nivel y experiencia, a profesores o estudiantes de música, cantantes, músicos de otras especialidades y a todos aquellos interesados que quieran crecer, progresar y madurar, para hacerles directores con capacidad de afrontar proyectos en todas sus fases: conceptualización de proyecto coral, creación de grupo, evolución musical del coro, control vocal, etc., sin olvidar aspectos propios e individuales del director como son la técnica de dirección, su creatividad y análisis musical, entre otros.

Inscripción abierta hasta el **1 de mayo**.

DESCARGAR DOSSIER DEL CURSO

2.º CURSO DE TÉCNICA VOCAL

En el Aula de Música Coral

TODO
ABRIL

En el mundo existen multitud de agrupaciones corales que requieren, sin duda, de directores que sepan aunar en su persona la capacidad de abordar los proyectos que sus coros necesitan.

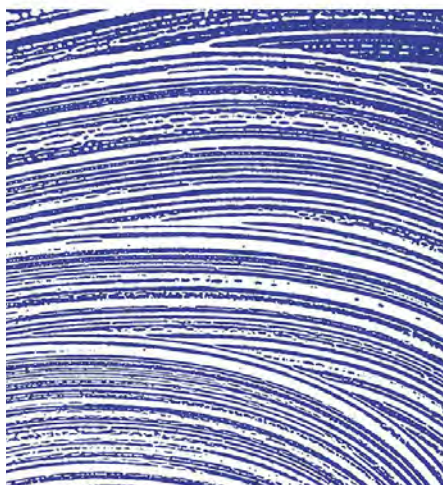
La **Fundación General de la Universidad de Alcalá**, a través del **Aula de Música Coral**, lanza una ambiciosa propuesta para **formar un máximo de 20 personas** que quieran evolucionar y desarrollar sus facetas técnico/artísticas como cantantes de coro.

Para ello, hemos involucrado en torno a este curso un plantel de profesores con amplia experiencia demostrada, creado un programa de clases individuales y grupales y organizado los conciertos necesarios para ofrecer una **formación integral de excelente calidad**.

El curso va dirigido a cantantes de coro cualquiera que sea su nivel y experiencia, que deseen crecer, progresar y madurar, a nivel personal y como miembros de un colectivo, mejorando así la calidad musical de su coro.

Inscripción abierta hasta el **1 de mayo**.

2º Curso de técnica vocal UAH
2022



Universidad
de Alcalá

F/ FUNDACIÓN
GENERAL
DE LA

AULA
MÚSICA
CORAL

DESCARGAR DOSSIER DEL CURSO

EXPOSICIÓN «CONCIENCIA CONHUMOR»

En la Fábrica del Humor

HASTA
3 ABRIL

La exposición podrá visitarse hasta el 3 de abril de 2022 en el **Patio de Santo Tomás de Villanueva** (Rectorado de la UAH).

ConCiencia ConHumor pretende contribuir a la divulgación científica por medio del humor gráfico. Para ello ha contado con la coordinación de los comisarios Juan García Cerrada y Raquel Gu, y la valiosa colaboración de más de 50 divulgadores y divulgadoras científicos de universidades y centros de investigación españoles que figuran entre los más relevantes del país, como Clara Grima, J.M. Mulet, Rosa Porcel, Teresa Valdés-Solís, Antonio Martínez Ron, Gemma del Caño o Javier Armentia, entre otros, que proponen una serie de conceptos científicos claves para estar bien informados; y con más de 90 viñetistas de reconocida trayectoria, como Albert Monteys, Atxe, Gallego y Rey, Sara Jotabé, Eneko, Marika Vila, Manel Fontdevila, Marilena Nardi o Peridis, entre otros, que los recrean en viñetas.

Esta exposición ha sido organizada y producida por el **Instituto Quevedo de las Artes del Humor (IQH)** de la **Fundación General de la Universidad de Alcalá (FGUA)**, en colaboración con el Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Alcalá y el Secretariado de Divulgación Científica y Cultural de la Universidad de Sevilla.



PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

MUY HARTAS

Exposición en la Fábrica del Humor

HASTA
10 ABRIL

Desde el 1 de marzo al 10 de abril **La Fábrica del Humor** acogerá la exposición “Muy hARTas”, un proyecto que nace de la colaboración del **Instituto Quevedo de las Artes del Humor (IQH)** con **Antònia Torelló Torrens** y **David García Vivancos**, y que podrá disfrutarse también en formato libro.



Aprovechando el **Día Internacional de la Mujer**, el **IQH** trae a 28 mujeres artistas muy hartas de las sombras, del segundo plano, del olvido. Muy hartas de un relato artístico que ha silenciado voces femeninas únicas y personales, irrepetibles. Muy hartas de solo poder entrar en un museo siendo musas de, modelos de, amantes de.

El proyecto se engloba dentro de la reivindicación feminista, igualitaria, que vivimos actualmente y que no puede entenderse sin “**Hartas**”, el anterior proyecto de **Antònia Torelló Torrens**, licenciada en Historia del Arte y especialista en mujeres artistas, y **David García Vivancos**, ilustrador especializado en caricatura comúnmente conocido bajo el pseudónimo DGV.

La exposición se podrá visitar a partir del 1 de marzo en **La Fábrica del Humor** (calle Nueva, 4. 28801, Alcalá de Henares).

LA FÁBRICA DEL HUMOR

de M a S de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00; D y F de 11:00 a 14:00

LA CIENCIA SEGÚN FORGES

La exposición en el Ateneo de Albacete

HASTA
18 ABR.

Hasta el 18 de abril se podrá ver la exposición «**La ciencia según Forges**» en el Ateneo de Albacete.

Organizada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y con la colaboración de la Fundación Dr. Antonio Esteve y del **Instituto Quevedo de las Artes del Humor (IQH)**, esta

muestra de carácter itinerante aterriza en Madrid tras estar en lugares como Valladolid, Pamplona, Barcelona, el País Vasco, San Sebastián, Sevilla o Valencia.

Se compone de un total de 66 viñetas de temática científica y tecnológica, que realizan un recorrido gráfico por el pasado, el presente y el porvenir de la investigación.

La ciencia según Forges pretende también ser una ventana a la divulgación para mostrarle al público lo que aportan la ciencia y la investigación a la sociedad, por lo que continuará itinerando durando todo 2021 por más delegaciones y centros de divulgación del CSIC en toda España.



ATENEO DE ALBACETE

de L a D de 11:00 a 21:00

MEMORIAS DE UNA PANDEMIA

Escribir, leer, dibujar y archivar la COVID-19

HASTA
21 ABRIL

El **Grupo de Innovación Docente en Historia de la escritura y de la lectura (LECTOESCRITORXS)** de la **Facultad de Filosofía y Letras** inaugurará el 4 de marzo en el **Colegio de Málaga** la exposición didáctica **“Memorias de una pandemia. Escribir, leer, dibujar y archivar la COVID-19”**, que estará abierta al público de manera gratuita hasta el próximo 8 de abril. Dicha muestra, comisariada por los profesores **Antonio Castillo Gómez** y **Verónica Sierra Blas**, constituye el broche de oro del Proyecto de Innovación Docente **“Egodocumentos de la pandemia: un proyecto vivencial de enseñanza-aprendizaje para la creación de una memoria colectiva desde las aulas”** (UAH/EV1208), desarrollado durante los cursos 2020-2021 y 2021-2022, en el que han participado alrededor de 300 estudiantes de Historia, Humanidades y Magisterio de Educación Infantil y Primaria.



A través de los distintos ejes temáticos que la configuran, y en perspectiva histórica, la exposición pretende llamar la atención sobre la importancia que tiene la conservación de los documentos personales que los ciudadanos/as de a pie hemos creado desde que la COVID-19 irrumpió en nuestras vidas, así como reflexionar sobre el poder terapéutico de la escritura, el dibujo y la lectura.

Link de descarga del catálogo-folleto.

COLEGIO DE MÁLAGA
de L a V de 9:00 a 20:00 h

LOS QUIJOTES DE MINGOTE

En el centro cultural “Casa del Rey”
de Arganda

HASTA
28 ABRIL

La exposición “**Los Quijotes de Mingote**”, muestra más de 80 trabajos que **Antonio Mingote** realizó para ilustrar “Don Quijote de la Mancha”, edición de **Martín de Riquer** editado por **Editorial Planeta** en 2005, con motivo del cuarto centenario de la publicación de la Primera Parte de El Quijote, y del que se realizaron diversas ediciones.

A través de las obras seleccionadas, el visitante puede seguir el hilo narrativo de “El Quijote”, con dibujos que ilustran los pasajes más conocidos de la obra de Cervantes y otros menos conocidos. La exposición recoge obra de los 83 capítulos (40 de la primera parte y 43 de la segunda).

Mingote era un lector incansable de El Quijote y lo conocía como personaje cercano e íntimo. En el momento de presentar la obra el humorista manifestó que su intención fue “reflejar las actitudes, los sentimientos y las reacciones de los personajes” resaltando lo que hay en el libro de cómic. Otro objetivo de Mingote fue suscitar el deseo de leer El Quijote, obra que “es una fiesta para el dibujante poderla ilustrar”.

La exposición ha sido organizada por el **Ayuntamiento de Arganda**. Disponible desde el 31 de marzo al 28 de abril.



CENTRO CULTURAL “CASA DEL REY”

de L a S de 18:00 a 21:00. D y festivos de 11:00 a 14:00
y de 18:00 a 21:00. ENTRADA GRATUITA

LA CONSERVACIÓN DE UN LEGADO

20 años de museo universitario

Desde que en el año 2002 se oficializara la donación de fondos de D. Luis González Robles a la Universidad de Alcalá, dicha institución acogió el enorme y responsable placer de cuidar, conservar, difundir y servir de plataforma tanto de los fondos como de los grandísimos autores que los integran. La colección del Museo Luis González Robles, constituye una importante muestra del arte contemporáneo español e iberoamericano.

El Museo y su colección, en constante movimiento y avance, continúa su labor divulgativa, didáctica y de conservación. Desde que en el año 2001 se organizara la primera exposición, Arte en papel, han pasado dos décadas en la que la actividad ha sido constante. En esta exposición queremos echar la mirada atrás y repasar cada una de las muestras que se han organizado a lo largo de estas dos décadas a través de grandes piezas de los distintos artistas que han participado en ellas.

La muestra podrá visitarse en el Museo de Arte Iberoamericano desde el 27 de enero de 2022.



MUSEO DE ARTE IBEROAMERICANO

de M a S de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00; D y F de 11:00 a 14:00 h

SEGUNDO NÚMERO DE LA REVISTA DE FOTOGRAFÍA N.º56

AQUÍ. Cámara en mano

Como todos los meses, los inscritos al **Aula de Fotografía** tienen un encuentro exclusivo con fotógrafos y fotógrafas. Este mes, con motivo de la publicación del **segundo número de la revista** que edita el Aula, **n.º56** los inscritos y algunos participantes de la revista tendrán un encuentro donde poder ver juntos los trabajos publicados.

El tema de este segundo número está centrado en el trabajo personal de cada uno de los autores sobre el lugar que habitan. Son fotografías que hablan de quienes somos, de las personas que compartimos con nosotros cada día, nuestros vecinos, los dueños de los establecimientos, el panadero, etc.

La revista recibe su nombre de la historia que envuelve a la primera fotografía aparecida en España. Es de libre consulta online y puede adquirirse en la tienda de la Universidad en formato impreso al módico precio de 12 euros. **Consulta el primer número aquí.**



DISFRUTA DE MANERA DIGITAL DEL NÚMERO
DOS DE LA REVISTA

MUSEO DE EDUCACIÓN ANTONIO MOLERO

En la Iglesia de los Remedios de la
Facultad de Educación de Guadalajara

La firma de la donación a la **Universidad de Alcalá** por parte de Dña. Margarita Cantarero Yases, el día 17 de febrero de 2021, ha hecho posible la creación del **Museo de Educación Antonio Molero**, ubicado en la antigua Iglesia de los Remedios, junto a la **Facultad de Educación**, de la Universidad de Alcalá en su Campus de Guadalajara. Para visitarlo, deben escribir un correo a **vicr.guadalajara@uah.es**.

El **Museo de Educación Antonio Molero** está formado por un gran número de piezas del ámbito educativo que durante muchos años fueron coleccionando el catedrático de Historia de la Educación **D. Antonio Molero Pintado** (fallecido el 27 de marzo de 2017) y su esposa Dña. Margarita Cantarero Yases. Concretamente, la donación está compuesta por objetos de material didáctico de los siglos XVIII, XIX y XX, en su mayoría españoles junto con algún objeto internacional, y por la colección bibliográfica, fundamentalmente formada por libros y revistas sobre pedagogía, trabajos escolares, libros de texto y revistas.



MUSEO DE EDUCACIÓN
ANTONIO MOLERO
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

ANTIGUA IGLESIA DE LOS REMEDIOS,
FACULTAD DE EDUCACIÓN

VISITAS GUIADAS AL MUSEO DE LAS ARTES GRÁFICAS ÁNGEL GALLEGO ESTEBAN-UAH

DE LUNES
A VIERNES

Necesario reservar con antelación

Desde el **Departamento de Exposiciones y Diseño Gráfico de la Fundación General de la Universidad de Alcalá** se organizan estas visitas guiadas al **nuevo museo temático** de la Universidad de Alcalá. Acompañados por el personal del departamento, los visitantes descubrirán los entresijos y anécdotas principales de la configuración de este nuevo museo que ha sido posible gracias al convenio de colaboración entre **Ángel Gallego Esteban**, que ha prestado toda su colección reunida a lo largo de los años, y la **Universidad de Alcalá**, que ha dispuesto sus instalaciones y personal para configurar este nuevo espacio.



Para poder acceder a la sala es necesario reservar con antelación para las siguientes franjas: de martes a viernes a las 12:00 h; martes y jueves a las 17:00 h a través del correo (exposiciones@uah.es) o teléfono (91 885 24 18 / 53 40)

**IMPRESINDIBLE RESERVA A TRAVÉS
DE MAIL, TELÉFONO O LA APP BOOKINGS**

ARCHIVO COVID

No dejes de visitar la web que ha encapsulado fotográficamente la pandemia

ACCEDE
ONLINE

ARCHIVO COVID es un proyecto ideado y producido por un amplio colectivo de fotoperiodistas y de profesionales de la fotografía y vídeo documental de todo el país, que nace a modo de cápsula del tiempo y que será conservado y custodiado por la **Universidad de Alcalá** para hacer visible la crisis y las consecuencias de la pandemia en España. Esta iniciativa sin ánimo de lucro busca que la web www.archivocovid.com se convierta en el archivo de referencia de libre consulta para la ciudadanía, nutrido por miles de fotografías de centenares de profesionales que han retratado el impacto de la COVID-19 para ver y no olvidar. La convocatoria para participar, dirigida a fotoperiodistas, videoperiodistas y profesionales de la fotografía y vídeo documental, ha reunido más de ocho mil fotografías de cerca de cuatrocientos autores de todas las comunidades y ciudades autónomas de España.



© Santi Palacios

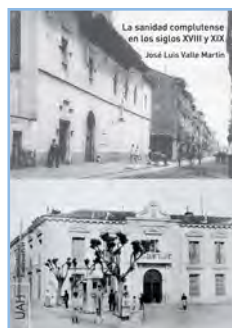
NO DEJES DE VISITAR LA WEB
WWW.ARCHIVOCOVID.COM

SERVICIO DE PUBLICACIONES

Novedades de abril de la
Editorial de la Universidad de Alcalá

La **Editorial de la Universidad de Alcalá** presenta nuevas publicaciones este mes:

- Nocturno Urbano Relatos y poemas. Premio Cervantes 2021. Cristina Peri Rosi.
- IDENTIDADES MÚLTIPLES. Hibridismo cultural y social en la narrativa hispanounidense de los siglos XX y XXI. Sebastian Imoberdorf, prólogo por Francisco A. Lomelí.
- ATICA 2021: Aplicación de Tecnologías de la Información y Comunicaciones Avanzadas y Accesibilidad. Luis Bengochea, Antonio M. Teixeira y José Ramón Hilera.
- La sanidad complutense en los siglos XVIII y XIX. José Luis Valle Martín.



VISITA LA WEB DE LA EDITORIAL DE LA
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

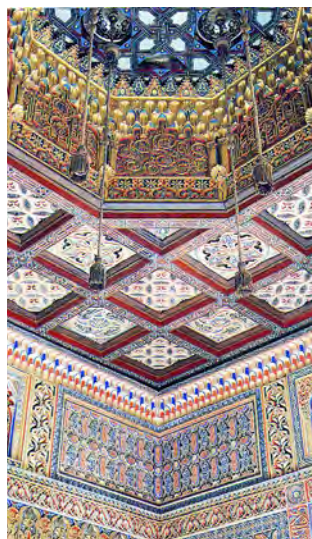
SERVICIO DE VISITAS GUIADAS

Visitas al Colegio Mayor y Capilla de San Ildefonso y al Palacio Laredo

Durante estos días, el **Servicio de Visitas Guiadas** de la Universidad de Alcalá sigue ofreciendo visitas a dos de los principales símbolos del patrimonio universitario. El aforo de las visitas se adapta a la normativa COVID vigente. Es necesario reserva previa en visitas.guiadas@uah.es o en los teléfonos 91 885 64 87 / 91 885 41 15.

En la visita del **Colegio Mayor y Capilla de San Ildefonso** las visitas se realizarán de martes a sábado a las 10:00, 11:00, 12:00, 13:00 h por la mañana, y a las 15:00, 16:00 y 17:00 h por la tarde; los domingos habrá visitas solo por la mañana (10:00, 11:00, 12:00 y 13:00 h). El precio de la entrada individual es de **6 €**, y el de la entrada reducida **4 €** (**consulta motivos de reducción**).

En el **Palacio Laredo** se abre el acceso, pero sin visita guiada. Será de lunes a domingo de 10:30 a 13:30 h y de 16:30 a 18:30 h. El coste de la entrada será de **1 €**. Aforo limitado a 20 personas en el interior.



MUSEO DE ARTE IBEROAMERICANO

Con las exposiciones “Un viaje americano” y
“La conservación de un legado”

Durante todo el mes se podrá acceder al **Museo de Arte Iberoamericano** de martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h y los domingos y festivos de 11:00 a 14:00. El personal de sala le indicará las medidas adoptadas para garantizar las recomendaciones de las autoridades sanitarias.

En la primera de las salas se exhibe la exposición **“Un viaje americano. El legado artístico de José Félix Llopis”**, que muestra en torno a sesenta piezas de la parte de la colección relativa a la pintura y escultura contemporáneas; producciones de distintos artistas latinoamericanos, así como treinta molas artesanales panameñas.

En la segunda, encontramos **“La conservación de un legado”** en la que se exhiben algunas de las piezas más significativas del **Museo Luis González Robles-Universidad de Alcalá**; fondo personal donado a la Universidad por este gran mecenas y figura clave en la internacionalización del arte español durante la segunda mitad del siglo xx.



MUSEO DE ARTE IBEROAMERICANO

De M a S de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h; D de 11:00 a 14:00

EXPOSICIÓN “PERIDIS”

En Sagunto

DESDE
24 MAR.

Del **24 de marzo** al **28 de mayo** se podrá visitar la exposición de «**Peridis**» en el **Centro Cultural Mario Monreal** (c/ Roma, 9. 46500 Sagunto, Valencia)



Acercarse a esta muestra no solo supone descubrir una visión particular de nuestra sociedad, nuestro entorno y nuestro patrimonio, sino también, conocer a un personaje con una trayectoria personal y profesional de más de 40 años como arquitecto, escritor, divulgador de la cultura y emprendedor social. Como humorista gráfico ha publicado en **Informaciones**, **Cuadernos para el Diálogo** y el diario **El País**.

De **Peridis**, hombre inquieto y creativo, destacan sus trabajos para la recuperación del Patrimonio cultural, natural y paisajístico, que han sido premiados por el Ministerio de Cultura y la Academia de Bellas Artes de San Fernando, entre muchas otras instituciones españolas y europeas. Una labor reconocida con la Medalla de Oro al Mérito del Trabajo. Además ha sido investido como doctor honoris causa por la **Universidad de Alcalá** en septiembre de 2021.

Esta exposición está organizada por la **Autoridad Portuaria de Valencia** con el Puerto de Sagunto, y la colaboración del **Instituto Quevedo de las Artes del Humor (IQH)**.

CENTRO CULTURAL MARIO MONREAL

de L a S de 9:00 a 21:00. ENTRADA LIBRE

SE CONVOCAN AUDICIONES PARA LA ORQUESTA UAH

Durante todo el mes de abril

Se convocan audiciones para la **Orquesta de la UAH** a lo largo de todo el mes. Se aceptarán candidatos de cuerda (violín, viola, violonchelo y contrabajo), así como intérpretes de viento madera y metal, para la realización de los distintos repertorios que se programarán para este curso.

Entre las actividades previstas figuran el montaje de obras con orquesta de cuerda, ensemble de vientos y orquesta clásica; también se programarán grupos de música de cámara. Los interesados pueden escribir a **orquesta.uah@fgua.es** y se les informará de los trámites a seguir.



APÚNTATE ESCRIBIENDO UN MAIL A
ORQUESTA.UAH@FGUA.ES

AULA DE BELLAS ARTES

C/ Colegios, 10
aula.bellasartes@uah.es
659 01 61 54 / 91 885 24 28

AULA DE DANZA "ESTRELLA CASERO"

Callejón del Pozo, s/n
aula.danza@uah.es
91 885 24 06

AULA DE MÚSICA

C/ Colegios, 10
aulademusica@uah.es
629 226 366 // 91 885 24 94 // 24 27

AULA DE FOTOGRAFÍA

Colegio de los Basílios. Callejón del pozo s/n
aula.fotografia@uah.es
616 048 317 / 91 885 24 18

INSTITUTO QUEVEDO

DE LAS ARTES DEL HUMOR

C/ Nueva, 4
iqh@iqh.es // www.iqh.es
91 879 74 40 / 41

ORQUESTA

C/ Colegios 10
orquesta.uah@fgua.es
629 226 366 // 91 885 24 94 // 24 27

MÚSICA CORAL

C/ Colegios, 10
musicacoral@fgua.es // www.aulamusicacoral.com
91 879 74 16

TUNA

Colegio San José de los Caracciolos
tuna@uah.es // +34 64917 13 34

OPERASTUDIO

operastudio@fgua.es // www.operastudio.fgua.es
650 681 220 (de 11:00 a 14:00 h)

REAL JARDÍN BOTÁNICO JUAN CARLOS I

Campus Externo de la Universidad de Alcalá
jardin.botanico@uah.es
www.botanicoalcala.es
91 885 64 06

VISITAS GUIADAS

Rectorado. Plaza de San Diego s/n
visitas.guiadas@uah.es
91 885 64 87 / 91 885 41 15

SALA DE EXPOSICIONES DE CARACCIOLOS

C/ Trinidad 3 y 5. exposiciones@uah.es
91 885 50 40
De M a S de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00
D de 11.00 a 14.00.

LA FÁBRICA DEL HUMOR

C/ Nueva, 4
91 879 74 40
De M a S de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00
D y festivos de 11.00 a 14.00

MUSEO DE ARTE IBEROAMERICANO

Edificio Cisneros, Plaza San Diego s/n
De M a S de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00
D y festivos de 11.00 a 14.00. exposiciones@uah.es

MUSEO LUIS GONZÁLEZ ROBLES

Rectorado, Plaza de San Diego, s/n. exposiciones@uah.es
De M a V de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00

CLAUSTRO DE CARACCIOLOS

C/ Trinidad 3 y 5. exposiciones@uah.es
De L a V de 08.00 a 21.00

ESPACIO BASILIOS

Callejón del Pozo, s/n. exposiciones@uah.es
De L a V de 08.00 a 21.00

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Rectorado, Plaza de San Diego, s/n
serv.publicaciones@uah.es
91 885 40 66 / 41 06

#EXPOSICIONES

#MÚSICA

#FORMACIÓN

#ARTES ESCÉNICAS

#LIBROS

#VISITAS

#DIVULGACIÓN

#OTRAS ACTIVIDADES



Universidad
de Alcalá



FUNDACION
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ



Instituto
QUEVEDO
de las Artes
del Humor