

ROSA ISABEL VÁZQUEZ

Forma, junto a José Antonio Fernández, la pareja artística Rojo Sache. Sus obras han recibido más de 100 galardones internacionales y han sido expuestas en galerías y museos de diferentes países del mundo y participado en eventos nacionales como PhotoEspaña (Programa oficial y Festival Off), Sección Oficial del Festival Outono Fotográfico (Galicia), Fotogenio (Mazarrón), Kontenporanea (Irún), Festival El Sol (Bilbao), Primavera Fotográfica de Albacete, Sonimagfoto (Barcelona) o la Biennial of Fine Art & Documentary Photography en Málaga e internacionales como Voies Off del Festival Internacional de Fotografía de Arlés (Francia), Encuentros da Imagem (Braga, Portugal), Padova PhotograPhia (Padua, Italia), la Biennale Genovarte (Génova, Italia) o el Photissima Art Fair (Torino, Italia).



Entre los galardones nacionales, destacan 12 Premios Nacionales de Fotografía Profesional (Premios Lux de España), el premio Brote Artístico otorgado por el festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias (FICMEC) y el Premio de Fundación Enaire (seleccionados).

Rosa es *Bachelor of Arts in B.A.* por la Universidad de Wolverhampton, Reino Unido (1992-1996), *Associate in Applied Science B.A.* por la State University of New York (EE UU) y *Máster Internacional de Fotografía* (2002-2003). En los últimos quince años, sus estudios se han ampliado al ámbito del arte, la gestión cultural y el comisariado.

Dirige el área de Autor y Proyectos de la escuela de fotografía de Madrid, La Máquina. Además, colabora con entidades de ámbito universitario y trabaja como editora, comisaria y asesora independiente de proyectos fotográficos.

Es autora del libro didáctico *El proyecto fotográfico personal*, una completa guía que tiene como fin acompañar al lector en la construcción de sus trabajos personales. También ha co-escrito el libro didáctico de fotografía Foto a foto 04, junto a José Antonio Fernández. Ambas publicaciones pertenecen a la Colección FotoRuta de J de J Editores.

CURSO DE FOTOGRAFÍA

EL PROYECTO FOTOGRAFICO PERSONAL

con ROSA ISABEL VÁZQUEZ



Sábado 15 y domingo 16 de febrero de 2020
Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá



EL PROYECTO FOTOGRÁFICO PERSONAL

PLANTEAMIENTO

Construir un proyecto personal es un proceso interno fundamental para el artista en el que el conocimiento de una metodología, así como de referencias muy diversas, va a resultar de gran ayuda a la hora de iniciar, estructurar y desarrollar su obra.

En este taller de autor se plantearán las distintas fases del proyecto personal, a través de unas clases muy participativas en las que también se analizará la obra de diversos autores con una mirada particular. La idea es ofrecer diferentes estímulos a los asistentes para propiciar su apertura a nuevos horizontes.

Se analizarán de forma individualizada los portfolios aportados por los asistentes.



Sábado 15 y domingo 16 de febrero de 2020

Sábado por la mañana (de 10:00 horas a 14:00) (4 horas) // Sábado por la tarde (de 16:30 horas a 20:30) (4 horas)

Domingo por la mañana (de 10:00 horas a 14:30) (4,5 horas)

Universidad de Alcalá. Edificio Cisneros // Plaza de San Diego, s/n. 28801 Alcalá de Henares (planta 4.ª)

EL PROYECTO FOTOGRÁFICO PERSONAL

PROGRAMA

1. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO FOTOGRÁFICO
 - 1.1. Introducción al taller
 - 1.2. Reflexiones previas: ¿Qué es un proyecto fotográfico? ¿Por qué hacer un proyecto fotográfico? ¿Cómo afrontar un proyecto? Anclaje a un punto de partida
 - 1.3. En busca de una metodología
2. LA IDEA
 - 2.1. Qué es la idea de un proyecto. Ideas concretas e ideas difusas. Cómo encontrar la idea o tema para el proyecto. Cómo deben ser las ideas. Poner a prueba la idea. El proceso creativo
 - 2.2. Ejercicio: Primera aproximación a la idea
3. LA EXPLORACIÓN
 - 3.1. La investigación. Documentar el proyecto. Organizar el material. El mapa del proyecto
 - 3.2. La experimentación. Autores, propuestas, ejemplos
4. CONCRECIÓN DEL PROYECTO. EL DOSIER DE TRABAJO
 - 4.1. Título y definición. Finalidad y objetivo. Elección del punto de vista.
 - 4.2. Descripción en detalle de nuestro proyecto. Planificación. Calendarización. Presupuesto. Financiación.
5. LA TOMA FOTOGRÁFICA
 - 5.1. Planificación de la toma fotográfica. Primeros bocetos. Permisos. Movilización de recursos.
 - 5.2. La toma fotográfica
 - 5.3. Tras la toma fotográfica
6. EDICIÓN
 - 6.1. ¿Qué es la edición? En qué consiste, para qué sirve y qué variables debemos tener en cuenta
 - 6.2. El proceso de selección de imágenes. Cómo editar según el tipo de proyecto y el fin
7. FORMATOS DE PRESENTACIÓN
 - 7.1. Introducción a la exposición. Conceptualización. Aspectos técnicos y estéticos
 - 7.2. Introducción al fotolibro. Concepto y cuestiones a tener en cuenta
8. VISIONADO DE PORTFOLIOS DE LOS ALUMNOS



140 €, Público General
120 €, Comunidad universitaria, parados, jubilados y miembros de asociaciones de fotografía que así lo acrediten