

La Constitución. En el quinto y último. Las ilustraciones de Forges que a partir de 1981 muestran ese cambio en la percepción que sobre La Carta Magna ha tenido la sociedad en el transcurso de este tiempo, y que hemos titulado, "La Consti después de La Consti".

La Constitución por Forges.  
Detalle de la portada de la 4ª parte



# la CONSTITUCIÓN

por Forges

Del 12 de noviembre de 2019  
al 23 de febrero de 2020

## SALA DE GUILLOTINAS. MUSEO DE LA BNE

Biblioteca Nacional de España  
Paseo de Recoletos, 20  
28001 Madrid

### CONTACTO

91 580 78 00 (centralita)  
91 580 77 59 / 91 516 89 67 (Museo)  
info@bne.es  
museo@bne.es  
www.bne.es

### HORARIO

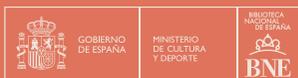
De lunes a sábados de 10 a 20 h  
Domingos y festivos de 10 a 14 h  
Último pase 30 minutos antes del cierre  
Entrada gratuita

### TRANSPORTES

Metro: línea 4, estaciones de Colón y Serrano  
Autobuses: líneas 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27,  
37, 45, 51, 53, 74, 150  
Renfe: estación de Recoletos

Imagen de portada  
La Constitución por Forges.  
Detalle de la portada de la 1ª parte

NPO: 824-19-020-2 DL: M-26568-2019



 Universidad  
de Alcalá

 F/ FUNDACIÓN  
GENERAL  
UNIVERSIDAD  
DE ALCALÁ



# la CONSTITUCIÓN

por Forges





El País sobre la Constitución.  
7 de diciembre de 1978

"España ya es un Estado de Derecho", este fue el titular, a cinco columnas, que publicaba el diario La Vanguardia el día 7 de diciembre de 1978. El pueblo español había ratificado de forma abrumadora, en referéndum, La Constitución, culminando de esta forma la transición posfranquista.

La aprobación de La Constitución significaba para la sociedad española, democracia, libertad, paz, justicia... Y en esa lucha para conseguir la anhelada democracia hay que destacar el importante papel que desempeñaron

Los humoristas gráficos con su trabajo valiente, transgresor, irónico y con grandes dosis de sátira.

En el colectivo de humoristas ya destacaba en esos momentos Forges (Antonio Fraguas de Pablo), que siempre fue muy consciente del papel fundamental que tenía el humor gráfico en la sociedad. Por ello, no dudó en poner sus grandes dotes de comunicador al servicio de esta, aunando en sus viñetas lo filosófico y lo cotidiano, la reflexión y el humor, la crítica y la crónica, logrando conectar con la gran mayoría de los españoles, independientemente de su ideología.

Forges, para quien "el humor es un bien democrático", ilustró La Constitución desde su preámbulo hasta su disposición final para, de esta forma, hacerla más accesible a la ciudadanía. Organizó el trabajo en cuatro fascículos. No se quedó ahí, sino que además reflejó la gran transformación de España a lo largo de cuarenta años de vigencia de la Carta Magna a través de la visión que se ha ido teniendo de ella.

Esto es, precisamente, lo que puede verse en la exposición, estructurada en cinco apartados. En los cuatro primeros se exhiben los originales con los que Forges ilustró, con maestría,



La Constitución por Forges.  
Detalle de la portada de la 3ª parte