



PABLO GASTAMINZA

**Director del Aula de Música de la Universidad de Alcalá y
Director de la Orquesta de la Universidad de Alcalá**

Comienza sus estudios musicales en Valladolid, estudiando posteriormente en los Conservatorios Superiores de San Lorenzo de El Escorial y Salamanca, obteniendo su Título de Profesor Superior en Música en la especialidad de viola. Paralelamente, es becado por la Universidad de Salamanca para estudiar viola barroca y viola d'amore con Win ten Have y realiza gran cantidad de cursos de violín, viola y música de cámara con reputados intérpretes como Barry Sargent, Ingart Schaller, Sigiswald Kuijken y Maggie Urkhart, entre otros. Posteriormente, cursa el Máster en Musicología e Interpretación de la Música Antigua de la UAB/ESMUC (violín barroco) bajo la tutela de Juan Carlos Asensio, Chiara Banchini y Manfredo Kraemer. Su formación como director ha sido en gran parte autodidacta. Ha recibido becas de la Xunta de Galicia, Fundación Jaume Caullis y Fundación Don Juan de Borbón.

Durante 1999, después de una prueba de selección entre jóvenes intérpretes de toda Europa, es aceptado y asume el puesto de principal de violas de la Orquesta Barroca Europea, actuando bajo directores de la talla de Ton Koopman, Lars Ulrich Mortensen, Roy Goodman, y Música Antiqua Koln.

Especialmente como camerista y también como solista de violín o viola, ha actuado en numerosos Festivales y Salas de Conciertos como: Ludwigsburg Festival, Mitte Europa Festival, Festival Mozart de Coruña, Festival de Música Antigua La Caixa de Barcelona, Festival de Música Antigua de Wroclaw, Concertgebouw de Amsterdam, Festival de Música Barroca y Rococó del Escorial, Festival de Música Ciudad de Úbeda, Museo del Prado, Museo Thyssen, Festival Internacional de Almagro, Camino de Santiago en Jaca, Ciclo de Cámara y Polifonía del Auditorio Nacional, Fundación Juan March, Fundación Botín, Festival MHA de Valencia, Auditorio de Galicia, Palau de la Música de Valencia, L'après midi de Saint Loup, Ciclos de Caja Madrid, Ciclos de Caja Duero, Música de Semana Santa en Valladolid, Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, Sala Conde Duque de Madrid, Museu de la Música de Catalunya, etc.

Ha trabajado por toda Europa y Sudamérica. Ha colaborado con diversas agrupaciones tanto Orquestales como de Cámara, entre las que cabe destacar: Academia Anthica de Holanda, Capella Vivente de Bélgica, Capilla Real de Madrid, Camerata del Prado, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de la Comunidad Autónoma de Galicia, Orquesta de Cámara Carlos III, Orquesta de la Radio y Televisión Española, Real Filarmonía de Galicia, Zarabanda, La

Cetra de Barcelona, Capela Compostelana, Música Ficta, Vaghi Concerti, Estil Concertant, Amarillis Consort, Tango Cuattro, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Los Músicos de su Alteza, Ars Combinatoria, Coro Valdeluz, Compañía Teatro del Príncipe, Orquesta Via Magna, Coro de la Universidad Complutense de Madrid, El Concierto Español, Nova Lux Ensemble de la Coral de Cámara de Pamplona, Medio Concertato, Palmyra Ensemble, Valencia Original Art, La Madrileña, Favola d'Argo, etc....

Ha sido profesor en el Conservatorio de Palencia y ha impartido diversos talleres y cursos (Conservatorio Superior de Salamanca, Escuela de Música John Dowland, Inaem, Universidad de Alcalá, ...). También ha sido director de cursos de verano desde 2011 organizados por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Alcalá.

Desde 1996 y hasta la fecha actual, asume la Dirección Musical de la Compañía Esquivel Danza-Música, trabajando especialmente sobre los aspectos musicales relacionados con la danza española desde el siglo XVII al XIX, tanto con los instrumentistas como con los bailarines de la Compañía, en estrecha colaboración con María José Ruiz Mayordomo. Con esta Compañía realiza distintos espectáculos multidisciplinares por toda la geografía española.

Ha grabado para RTVE Música, Radio Nacional de España, Warner-Erato, Verso, Muxxic, Vaso Music, Otra Zona, Radio Galega, France 3, RTL, Naxos, Música Antigua de Aranjuez, Consello da Cultura Galega, Columna Música, Alpha, etc. y para diversas cadenas autonómicas. También ha grabado bandas sonoras de películas (*Lázaro de Tormes*, *Lope*, etc. ...) y anuncios comerciales de televisión.

Como interprete de fídula medieval colaboró varios años con Actus en el drama litúrgico "Ordo Prophetarum".

Dedica una especial atención a la viola d'amore, instrumento con el que ha colaborado como solista y camerista con agrupaciones tales como ORTVE, Real Filarmonía de Galicia, Zarabanda, Orquesta Barroca Catalana, Lachrimae Consort, Concerto a 4, Orquesta de Cambra del Principat de Catalunya (con el que grabó el concierto de Vivaldi RV540 como solista), Orquesta Barroca de Sevilla y Proyecto Guerrero, abarcando un repertorio que va desde el siglo XVII al siglo XX. Con este último conjunto participó en el estreno en España de *L'âge de notre ombre* y *L'ombre de notre âge*, de Klaus Huber en el ciclo Conciertos al límite 2004 del Auditorio Nacional de Madrid.

En la actualidad compagina su labor pedagógica y concertística con la dirección musical de Esquivel Danza&Música. Asimismo, es director del Aula de Música, de la revista Quodlibet y de la Orquesta de la Universidad de Alcalá de Henares (ORQUAH). También es doctorando por la UAM.