



INTERCAMBIO SINERGIA 2018

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
(SECCIÓ DE CAMBRA)

Amb el patrocini de:
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA 
Fundació General
Àrea d'Activitats Musicals



Santander



Índice

1.	Programa	<u>2</u>
2.	Breve comentario al programa	<u>3</u>
3.	Intérpretes	<u>6</u>
4.	Datos de contacto	<u>9</u>

1. PROGRAMA

Fantasia on Greensleeves

Ralph Vaughan Williams
(1872-1958)

Appalachian Spring

Aaron Copland
(1900-1990)

- I *Very slowly*
- II *Allegro*
- III *Moderato: The Bride and her Intended*
- IV *Fast: The Revivalist and his Flock*
- V *Allegro: Solo Dance of the Bride*
- VI *Meno mosso*
- VII *Variations on a Shaker Hymn (Simple Gifts)*
- VIII *Moderato: Coda*

St. Paul's Suite, op. 29 núm 2, H.118

Gustav Holst
(1873-1934)

- I *Jig: Vivace*
- II *Ostinato: Presto*
- III *Intermezzo: Andante con moto*
- IV *Finale: Allegro (The Dargason)*

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (Secció de cambra)
Hilari Garcia Gázquez, director

2. BREVE COMENTARIO DE LAS OBRAS



***Fantasia on Greensleeves* de Ralph Vaughan Williams (1872-1958)**

Greensleeves es una de las canciones más conocidas del folclore tradicional inglés; una leyenda, muy extendida, asegura que la compuso el rey Enrique VIII de Inglaterra (1491-1547) para su amante y futura reina consorte Anna Bolena. Sea o no verdad este origen, la canción empezó a destacar a finales del siglo XVI, cuando fue citada por Shakespeare en *Las alegres comadres de Windsor*.

Vaughan Williams, como director musical de las producciones de 1913 de Stratford-upon-Avon (ciudad natal de Shakespeare donde todos los años se celebra un festival sobre su obra), utilizó la melodía de la canción *Greensleeves* en *Ricardo III* y en *Las alegres comadres de Windsor*. Además, en el acto III de su ópera *Sir John in Love*, basada en *Las alegres comadres de Windsor*, retoma de nuevo la canción interpretada por *Mistress Ford*. Diez años más tarde, parte de la ópera fue reducida y refundida ya como *Fantasia on Greensleeves* para un concierto de los Proms, uno de los festivales con música para todos los tipos de públicos con los que tradicionalmente empieza la temporada de Londres.

Con el paso del tiempo, la *Fantasia on Greensleeves* se ha convertido en una obra estándar del repertorio de concierto por su virtud de ser suficientemente dulce como para evocar el romanticismo medieval sin caer en sentimentalismos banales. Vaughan Williams obtiene esta pátina de antigüedad al situar la melodía en medio del tejido musical, acompañada de los violines por arriba y de los bajos por debajo. Los solos de piano y flauta se emplean para crear un efecto angelical al principio y de nuevo hacia el final; aunque en algunos momentos el piano participa también en los efectos rítmicos del acompañamiento. En el centro de la pieza aparece otra melodía popular, de corte bastante pareciendo, *Lovely Joan*.

Kern Holoman



***Appalachian Spring* de Aaron Copland (1900-1990)**

La música para el ballet *Appalachian Spring* se estrenó el 1944. El ballet, originalmente escrito para una orquesta de cámara de trece instrumentos, fue encargado a Copland por la coreógrafa Martha Graham y se estrenó el 30 de octubre de 1944 en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos en Washington, y el autor recibió el 1945 el premio Pulitzer de

música por esta obra.

Copland destaca por haber creado un lenguaje musical que tenía que ser esencialmente norteamericano, con el fin de hablar directamente a las audiencias norteamericanas; una nueva estética más cerca del populismo musical. El compositor se dio cuenta que los medios habían aumentado considerablemente la magnitud del público oyente de la música y que hacía falta hacer música no sólo para salas de conciertos sino también para la radio, el cine, los discos y el ballet. En su nuevo estilo utiliza elementos característicos de la cultura popular norteamericana,

como las canciones de cowboys, los ritmos latinoamericanos, las canciones folclóricas y los himnos de Nueva Inglaterra y de los Shaker.

La música que Copland escribió para el ballet de Marta Graham, *Appalachian Spring*, refleja su deseo de crear una música no estilística, una música que expresara las experiencias y las visiones de un artista norteamericano.

La música empieza de manera suave, casi atemática, y crea un estado de ánimo etéreo y somnoliento, como si la primavera se apoderara despacio mientras la nieve del invierno se funde alrededor. De repente, la música surge con un tema popular y animado que exhibe una calidad folclórica, el espíritu de música popular americana que hizo famoso a Copland.

Las melodías populares que llenan la obra son originales, excepto un tema que surge cerca del final y que deriva del himno Shaker *Simple Gifts*.

El compositor explicó la relación de esta música con la tradición del canto folclórico de los Shakers: el ballet narra una celebración de pioneros alrededor de una granja acabada de construir en las montañas de Pensilvania, en la primera mitad del siglo XIX, por una pareja de granjeros que quieren casarse bien pronto. La pareja personifica las emociones, las alegres y las inquietudes a qué invita la nueva relación familiar. Un viejo vecino sugiere de vez en cuando la sólida confianza en la experiencia. Un predicador y sus seguidores recuerdan a los fundadores del nuevo hogar los extraños y terribles aspectos del destino humano. Al final dejan la nueva pareja tranquila y segura en su casa nueva.

Después de su estreno en la Biblioteca del Congreso, con un éxito sin precedentes, Copland hizo una suite de concierto a partir del ballet, que fue grabada bajo la batuta de Serge Koussevitzky. Esta grabación permitió por primera vez que la música de Copland fuera difundida a una extensa audiencia. *Appalachian Spring* cumplió así el ideal del compositor sobre la manera de hacer música del, por él y para el pueblo norteamericano, difundida a todo el mundo mediante el fonógrafo y la radio.



St. Paul's Suite, op. 29 núm. 2, H.118 de Gustav Holst (1873-1934)

Gustav Holst dedicó buena parte de su vida musical a formar estudiantes y otros músicos no profesionales. El 1903 sucedió su buen amigo Ralph Vaughan Williams como director de la orquesta de la escuela del James Allen's Girls School de Londres, y dos años más tarde se convirtió en director musical del St. Paul's Girls School, una posición que mantuvo durante el resto de su vida. Junto con su ocupación como docente, Holst continuó componiendo música en su tiempo libre y alrededor de 1907 empezó a explorar la música tradicional inglesa y escocesa. Estas melodías populares formaron parte de varias composiciones, como la *Suite Saint Paul* para orquesta de cuerda, escrita el 1912-

1913 para sus alumnas de la St. Paul's School.

La suite comienza con una *Giga* ligeramente oscura, basada en una melodía popular. El segundo movimiento *Ostinato* presenta una melodía tierna con un acompañamiento adornado con *pizzicati*. Un tema modal apasionado, anunciado por el cuerpo de la cuerda al completo que posteriormente continúa con la respuesta un violín a solo, domina el tercer movimiento *Intermezzo*. El creciente *Finale* nace a partir de la melodía "The Dargason", que se repite 30 veces con variaciones armónicas y rítmicas. Hacia el final del movimiento, la famosa melodía "Greensleeves" aparece como un contracanto

Chris Morrison

3. INTÉRPRETES

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

(SECCIÓ DE CAMBRA)



A lo largo de sus cerca de veinticinco años de historia han pasado por la OFUV más de un millar de jóvenes músicos, muchos de los cuales en la actualidad desarrollan su actividad interpretativa en orquestas españolas y europeas o ejercen la docencia en diversos conservatorios profesionales y superiores. Asimismo, ha participado en un gran número de producciones de carácter variado, como el estreno de la cantata *L'adéu*

de Lucrècia Borja (2001) de Carles Santos, la recuperación de la ópera de Melchor Gomis *Le Revenant* (2003), el estreno en España de *Éclairs sur l' au-delà* de Olivier Messiaen (2006) o los ballets *Le sacre du printemps* de Ígor Stravinski (2013), *Parade* de Erik Satie (2017) y *Les biches* de Francis Poulenc (2017).

Entre los directores de renombre que han actuado con la OFUV se encuentran José Collado, Laszlo Heltay, Carlos Riazuelo, Carles Santos, Juan Luis Martínez y José M. Rodilla. También han sido abundantes los solistas de prestigio que han colaborado con la OFUV: Montserrat Caballé, Stephan Schilli, Luis Michal, Marta Carfi, Michele Marasco, Duncan Guifford, Maria del Mar Bonet, etc.

La OFUV actúa regularmente en el Palau de la Música de Valencia y ha efectuado numerosos conciertos en diferentes salas de concierto de España y Europa como el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, l'Auditori de Barcelona, el Auditorio de Zaragoza, el Auditorio Ciudad de León, la Academia Philharmonicorum de Liubliana, el Austria Center Vienna o el Mozarteum de Salzburgo. Además, ha llevado a cabo algunas giras nacionales e internacionales: en 1997 intervino en el Festival Internacional de Música Universitaria (FIMU) que tuvo lugar en Belfort (Francia), en 1998 participó en la XXVII edición del Concurso Internacional de Jóvenes orquestas realizado en Viena (Austria), donde obtuvo el



primer premio en la categoría de orquestas sinfónicas, y en 2002 actuó en varias ciudades de Austria y Eslovenia.

Su repertorio incluye obras que van desde el Barroco hasta la actualidad, pasando por el gran repertorio sinfónico clásico y romántico y por las piezas musicales más representativas del siglo XX. En este campo, la OFUV dedica una especial atención a los compositores valencianos desde dos perspectivas: la recuperación del patrimonio musical valenciano (Martín y Soler, Gomis, Giner, Esplá, Palau...) y el estreno de obras de autores contemporáneos (Orts, Santos, Roncero, Coll, Fayos...). Una muestra de esta dedicación se encuentra en su discografía, entre la que destacan las grabaciones *Cinc segles de música valenciana* (1999), *L'adéu de Lucrecia Borja* (2001), *Giner infreqüent* (2009) y *València capital de la República: la música del «Grup dels joves»* (2017).

La OFUV es miembro de la de la Red Europea de Orquestas Universitarias (ENUO). Gracias a su impulso, se crea el 2015 SINERGIA (Red de Orquestas Universitarias Españolas), de la que es miembro. Además, el Taller de Luthería Sergi Martí colabora en el mantenimiento y el cuidado de sus instrumentos de cuerda. Las actividades de la OFUV se realizan con el patrocinio del Área de Actividades Musicales de la Fundación General de la Universitat de València y del Santander.





HILARI GARCIA GÁZQUEZ, director

Nace en la Poble Llarga (Valencia) en 1975. Compagina sus estudios musicales de viola y piano con los estudios de Filología en la Universidad de Valencia, donde se licencia con premio extraordinario. Posteriormente ingresa, por oposición, en el cuerpo de profesores de enseñanza secundaria y bachillerato en la especialidad de Lengua y literatura, lo que le conduce, poco después, a trabajar como técnico lingüístico en la Conselleria de

Educación de la Generalitat Valenciana.

Prosigue su dedicación musical en el campo de la composición con los profesores Javier Costa, César Cano y Emilio Calandín, y asiste a diferentes cursos relacionados con esta disciplina, impartidos por Marian Didu y Rainer Bischof. Tiene compuestas y editadas obras para coro y distintas formaciones instrumentales, y ha ganado varios premios de composición de música coral como el «Matilde Salvador» o el «Ciutat de Reus.»

Inicia sus actividades como director de orquesta con el maestro Cristóbal Soler y la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia. Posteriormente obtiene el título superior de Dirección de orquesta, también con premio extraordinario, en el Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia, donde estudia con los maestros Manuel Galduf y Eduardo Cifre.

Entre los años 2008 y 2009 amplía su formación musical en la Haute École de Musique de Ginebra (Suiza) y en su Centre de Musique Ancienne (CMA). Durante su estancia en Ginebra trabaja con los maestros Celso Antunes (Dirección de coro), Laurent Gay (Dirección de orquesta), Nicolas Bacri (Composición y Orquestación) y Leonardo García Alarcón (Música antigua y barroca), al tiempo que asiste a diferentes clases magistrales de prestigiosos maestros como Simon Rattle, Jorma Panula, Marek Janowski, Charles Dutoit o Riccardo Muti.

Ha sido director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana (JOGV) y de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), y ha dirigido varias orquestas nacionales e internacionales como la Orquesta de Valencia (OV), Joven Orquesta y Coro de Centroamérica (JOCCA), Palestine Youth Orchestra (PYO), Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí de Villena, Orquesta Sinfónica de Albacete (OSA), Orchestre Symphonique HEM Genève, etc.

En la actualidad pertenece, también por oposición, al cuerpo de profesores de música y artes escénicas, en la especialidad de Orquesta y, desde 2011, es director titular de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia.

4. DATOS DE CONTACTO



Maria Romero
Àrea d'Activitats Musicals.
Fundació General de la Universitat de València
C/ Amadeu de Savoia, 4 – 4^a
46010 Valencia



963 983 196 / 963864099/ 617887219



pam@uv.es

www.uv.es/pam