

Lourdes Pérez Sierra

Madrid 1970. Titulada Superior de Música, especialidad piano, Master en *Gestión Cultural de Música, Teatro y Danza* y Master en *Museografía y Exposiciones* por la Universidad Complutense. Especialista Universitario en *Protocolo y Ceremonial del Estado e Internacional* por la Universidad de Oviedo.



Prepara su tesis doctoral sobre *Música y liderazgo* en el Departamento de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid, donde realizó el Diploma de Estudios Avanzados y obtuvo sobresaliente con su tesina sobre el *Desarrollo Histórico - Artístico de las Proms (BBC Promenade Concerts) y su aplicación como modelo de gestión*.

Program for Management Development por la prestigiosa escuela de negocios ESADE en 2007, ha desarrollado su carrera en el campo de la gestión cultural, habiendo sido Directora de Cultura de instituciones como la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la histórica Residencia de Estudiantes y la Fundación General de la Universidad de Alcalá, institución con la que lleva vinculada desde 2003.

A partir de 2006 ha ocupado la Dirección Académica del *Taller de Ópera* de dicha Universidad y fundado *Más que ópera*, proyecto que tiene la finalidad de impulsar la carrera profesional de los cantantes líricos que se han formado en la Universidad de Alcalá y difundir la lírica española y latinoamericana.

Ha colaborado de forma independiente con otras instituciones como la Fundación Santillana, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Mckinsey & Company, IESE, Universidad de Oviedo, Principado de Asturias, Photoespaña, Universidad Europea de Madrid, Fundación Yncide de las Cámaras de Comercio y Corral de Comedias de Alcalá, donde dirigió el pasado año el festival *Seis Nuevas Voces*.

En 2009 funda *artsforleadership.com*, consultoría que investiga las sinergias entre las artes y el *management* y trabaja en el diseño de proyectos encaminados a desarrollar las competencias directivas de los gestores culturales. En este ámbito y a través de una beca del Ministerio de Cultura, ha desarrollado en 2009 un proyecto de investigación en colaboración con instituciones británicas como el Arts Council (Cultural Leadership Programme), British Council (Cultural Leadership International), Royal National Theatre, Royal Opera House y Clore Leadership Programme.

Continúa dirigiendo distintos proyectos en el ámbito de las artes escénicas y actividades formativas que persiguen una mayor profesionalización del sector cultural.