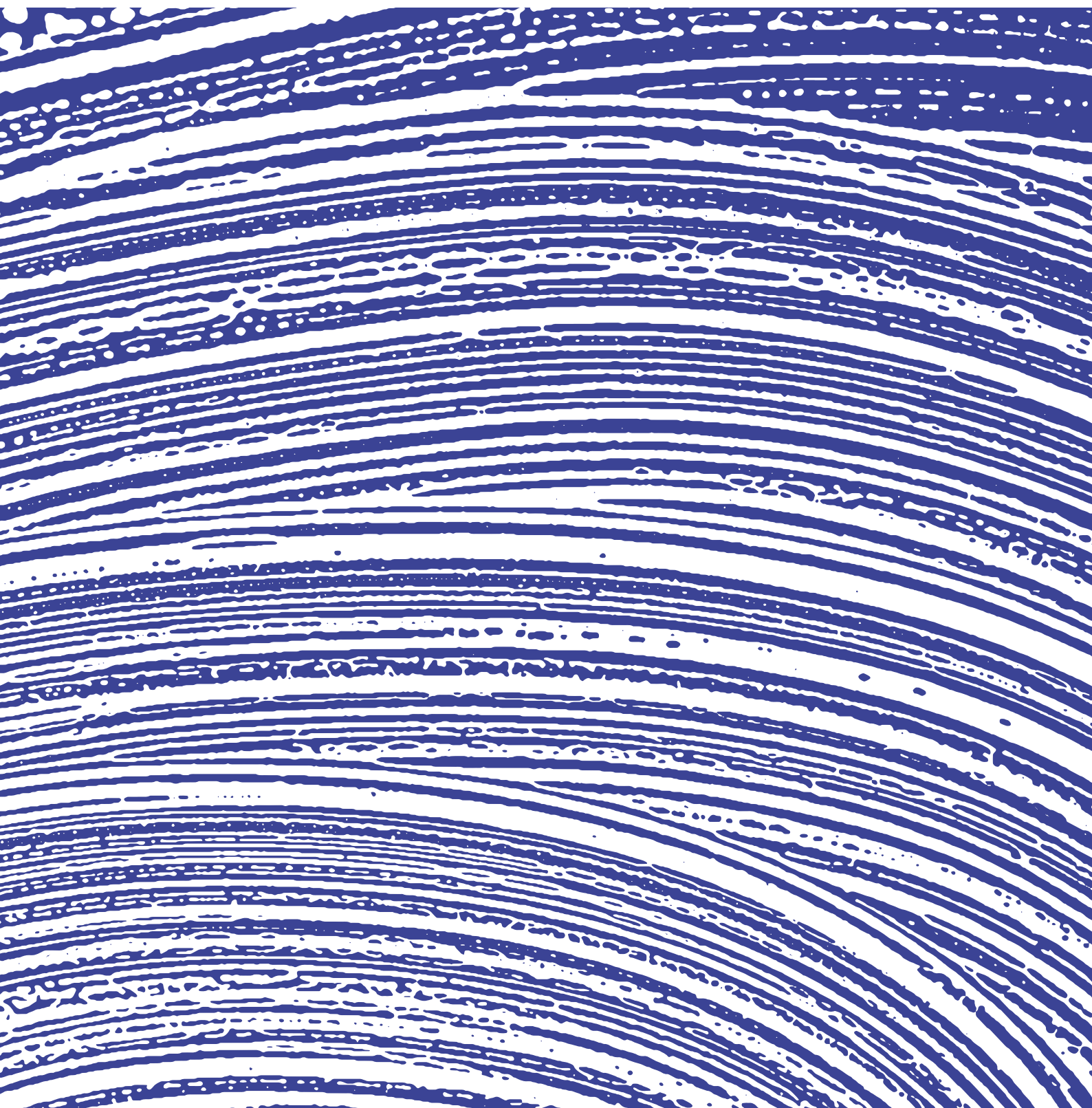


2º Curso de técnica vocal UAH

2022



El Aula de Música Coral de la Universidad de Alcalá existe para **elegar el nivel de las personas implicadas de una u otra forma en el ámbito de la música coral.**

Nos mueve un fuerte compromiso con la conciencia artística y la posibilidad de ofrecer una formación integral de calidad en esta disciplina.



Introducción	04
El cantante de coro	05
¿A quién va dirigido?	06
Módulos	07
Profesores titulares	08
Espacios	13
Calendario	14
Concreciones	16
Proceso de selección	18
Protocolo COVID	19



Introducción

En el mundo existen multitud de agrupaciones corales que requieren de cantantes formados y con capacidad de abordar los proyectos que sus coros necesitan.

La Fundación General de la Universidad de Alcalá lanza una ambiciosa propuesta para **formar un máximo de 20 personas** que quieran evolucionar y desarrollar sus facetas técnico/artísticas como cantantes de coro.

Para ello, hemos involucrado en torno a este curso un plantel de profesores con amplia experiencia demostrada, creado un programa de clases individuales y grupales y organizado los conciertos necesarios para ofrecer una **formación integral de excelente calidad.**

El cantante de coro

Cualquier cantante de coro se enfrenta, durante la realización de su labor, a numerosas dificultades que son más sencillas de asumir con un buen conocimiento de la técnica vocal y de su aplicación interpretativa.

Pero cantar en coro supone **saber hacer música con otros**, por lo que este curso no solo va enfocado al trabajo de técnica individual, sino también, y de forma muy importante, al desarrollo del cantante dentro del grupo sobre un repertorio específico, para convertirlo en un intérprete con recursos, capaz de enfrentarse con solvencia a los retos que este arte conlleva.

¿A quién va dirigido?

A cantantes de coro cualquiera que sea su nivel y experiencia, que quieran **crecer, progresar y madurar**, a nivel personal y como miembros de un colectivo, mejorando así la calidad musical de su coro.

Valoraremos trayectoria, conocimientos y actitud. Queremos un grupo diverso, donde el conocimiento que nosotros ofrezcamos se enriquezca con las experiencias y aportaciones de los alumnos.

Módulos

2 módulos enfocados a alcanzar el conjunto de **conocimientos que un cantante de coro puede necesitar en su trayectoria:**

- 8 clases individuales de técnica vocal de 45 minutos.

- 2 MasterClass grupales sobre la voz de 1 hora.

- 2 conciertos de solistas con todos los alumnos del curso acompañados al piano.

- 6 sesiones como coro piloto de 3 horas.

- 2 conciertos como coro piloto dirigidos por los alumnos del curso de dirección coral.

MÓDULO	1	Profesorado	Miguel Ángel García Cañamero Elisa Gómez Celia Alcedo Federico Gallar
MÓDULO	2	Profesorado	Josep Vila Elisa Gómez Celia Alcedo Federico Gallar

Elisa Gómez | directora de coro

Nacida en Madrid en 1982, pertenece a la nueva generación de jóvenes directores. Comienza su formación musical como pianista y, atraída vocacionalmente por la dirección, finaliza sus estudios de Dirección de Coro y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo las más altas calificaciones y habiendo trabajado con diversos maestros como Enrique García Asensio, Cristóbal Soler, John Carewe, Álvaro Albiach, Arturo Tamayo, José Luis Temes, Pascual Osa, Yi-Chen Lin y Roberto Forés, entre otros.

Emprendedora y especialista en crear y gestionar proyectos musicales y transformarlos hasta la excelencia artística, es fundadora y directora de la Escolanía, el Coro y la Orquesta Ciudad de Guadalajara, residentes del Teatro-Auditorio Buero Vallejo de Guadalajara, así como del Grupo Vocal Kromátika, habiendo conseguido dieciséis premios nacionales e internacionales y manteniendo un fuerte compromiso con la música contemporánea y el estreno de obras de creadores actuales.

Es directora del Aula de Música Coral de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, donde refleja sus inquietudes y pensamientos más profundos sobre la música y el arte. Su experiencia vital gira en torno a la cultura, la educación, la gente, la mente, la actualidad, lo contemporáneo y todos aquellos parámetros que nos conforman como seres sociales.



Miguel Ángel García Cañamero | director de coro

Natural de Valencia, estudia, en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, piano, órgano y dirección coral, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico. Becado por el Instituto Valenciano de la Música, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con los Profesores Gulyás Istvan (piano), Klezli János (canto), Kollár Éva y Erdei Péter (dir. coral). Este período será decisivo en su formación al tomar contacto con la tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest.

Posteriormente, se trasladó a Viena para ingresar en la Universtät für Musik und Darstellende Kunst donde estudia con los Profesores Maria Höller (canto), Erwin Ortner (dirección coral), Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma Magister cum Artium, con Matrícula de honor, y dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien (RSO).

Intérprete de sólida trayectoria, ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, tanto en calidad de solista como de director. Ha sido asistente de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, bajo la dirección del maestro Manuel Galduf, y dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien (Austria), Orquesta Clásica Sta. Cecilia y European Royal Ensemble (Madrid). Miguel Ángel García Cañamero ha ocupado la subdirección del Coro Nacional de España desde 2011 y es su Director en la actualidad desde enero de 2015.



Josep Vila | director de coro

Director, compositor y pedagogo. Su especialidad es el repertorio vocal a cappella y también la literatura sinfónico-coral de todos los tiempos. Actualmente es director titular del Cor de Cambra Lieder Càmera de Sabadell y colabora regularmente con el Cor de Cambra Francesc Valls de Barcelona. Ha sido director titular del Orfeó Català (1998-2016), del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (2011-2016) y del Coro de Radiotelevisión Española (2007-2010). Ha grabado para los sellos Ficta, Columna Música, La Mà de Guido, Ars Harmonica, Solfa Recordings, Anacrusi, TVC Disc y RTVE. Ha colaborado puntualmente con formaciones como el Coro Nacional de España, el Coro de la Radio Sueca, el Coro Mundial de Jóvenes, entre otros.

En su faceta de preparador de coro, ha trabajado junto a las principales batutas del panorama internacional: Daniel Barenboim, Daniele Gatti, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Marc Minkowski, Jean-Christophe Spinosi, René Jacobs, Lorin Maazel, Helmuth Rilling y Frans Brüggen, entre otras.

Como compositor, se dedica principalmente a la música vocal- instrumental y es autor de un amplio catálogo de corales e instrumentales. Entre sus obras más interpretadas en todo el mundo destacan Sanctus-Benedictus (1992) y Salve Regina (2001). La Missa Sagrada Família (2019) le valió recientemente el Premi Clavé a la mejor composición coral del año en Cataluña.

Desde 2005 es profesor de Dirección de Coro en la Escola Superior de Música de Catalunya. También imparte regularmente talleres, seminarios y clases magistrales en varias ciudades europeas y latinoamericanas.



Celia Alcedo | soprano

Celia Alcedo, soprano nacida en Santurce (Vizcaya), cuenta con una trayectoria profesional de gran prestigio, especialmente intensa en el mundo de la música barroca y contemporánea, donde ha cosechado grandes éxitos de crítica y público.

Convertida en una de las cantantes preferidas de los compositores españoles, ha llevado a cabo un gran número de estrenos de sus obras. Entre ellos, en el Teatro Real de Madrid, las óperas *El viaje a Simorg* de Sánchez-Verdú, *Brokeback Mountain* de Charles Wuorinen, con dirección musical de Titus Engel y escénica de Ivo van Hove, y, en enero del año 2018, *Dead Man Walking* de Jake Heggie, con dirección musical de Mark Wigglesworth y escénica de Leonardo Foglia, así como diversas grabaciones de ópera, entre las que se encuentra el CD publicado por el Sello Verso de la obra *Bonhomet*, *El Cisne* del compositor madrileño Eduardo Pérez Maseda y la zarzuela *El Centro de la Tierra* de Enrique Fernández Arbós.

En Abril de 2016 debuta en el Teatro de la Zarzuela con la ópera *María Moliner* de Antoni Parera Fons en el papel de Emilia Pardo Bazán, así como, posteriormente, en Mayo de 2017, con la misma producción en el Teatro Principal de Palma de Mallorca.

Ha trabajado con directores de la talla de Jesús López Cobos, José Ramón Encinar, Dominique Fanal, Salvador Mas, Adrian Sunshine, Michel Corboz, Wolfgang Lischke, Michael Christie, Titus Engel, Mark Wigglesworth, Jan Cober, Marzena Diakun o Víctor Pablo Pérez.

Es colaboradora habitual de La Folía y del Grupo Lim (Laboratorio de Interpretación Musical), formaciones ambas con las que ha grabado varios CDs como solista vocal, así como del Grupo Neopercusión.



Federico Gallar | barítono

Nace en Madrid. Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música y en La Escuela Superior de Canto de Madrid donde se graduó como Solista Especialista en Ópera. Estudió con el célebre barítono Gérard Souzay en la Hochschule Mozarteum de Salzburgo y en la Accademia Chigiana de Siena.

Premiado en concursos internacionales como "Francisco Alonso" en España y Ville de Marmande en Francia donde recibió el "Premio del Público" y el "Premio Especial" del Presidente de la Cámara de Directores de Ópera de Francia. Disfruta de una carrera nacional e internacional cantando en importantes temporadas de Ópera como Teatro alla Scala, Washington National Opera, Opera di Roma, Theater an der Wien, Los Angeles Opera, Opera de Laussane, Teatro Mayor de Bogotá, Festival Rizon de Tel-Aviv, Teatro Real, Palau de la Música, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Euskalduna de Bilbao, Teatro Gayarre de Pamplona, Baluarte de Pamplona, Teatro Municipal de Santiago, Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela.

Trabaja con prestigiosos directores de orquesta y canta los grandes roles de barítono del repertorio internacional y español como Don Carlo, Il Postino, Tosca, Lucrezia Borgia, L'elisir d'amore, Andrea Chénier, Traviata, Carmen, Bohème, Cenerentola, Zaide, Orfeo, Rosa del Azafrán, El Dominó Azul, La Calesera, La Tabernera del Puerto, Pan y Toros, La Parranda, Katuska, La Verbena de la Paloma, La Canción del Olvido, Luisa Fernanda, Marina, La Dolores, El Gato Montés, Don Gil de Alcalá, Gernika, Pepita Jiménez. También reconocido en el repertorio de concierto, ha interpretado "Réquiem" (Fauré), "Canticum in P.P. Johannes XXIII" (E. Halffter), "Carmina Burana" (Orff), "Ninth Symphony" (Beethoven) y "Stabat Mater" (K. Szymanowski).

Actualmente compagina sus compromisos profesionales con su labor como cantante del Coro Nacional de España.



Los espacios

Los espacios dedicados a la realización de este curso introducen al alumno en un **entorno donde la música es protagonista** y lo invitan a no visualizar más límite que sus deseos de mejorar.



Alcalá de Henares | Aula de Música UAH



Brihuega (Guadalajara) | Castillo de la Piedra Bermeja

Calendario

Módulo 1: Mayo y Junio

Sede: Alcalá de Henares y Brihuega (Guadalajara)

Del 17 al 19 de mayo*

Una clase individual de técnica vocal de 45 minutos. Profesores: Celia Alcedo y Federico Gallar. Lugar: Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

Sábado 21 de mayo

16:30 a 19:30 h: Sesión como coro piloto del curso de dirección coral. Directora: Elisa Gómez. Lugar: Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

Domingo 22 de mayo

11 a 14 horas: Sesión como coro piloto del curso de dirección coral. Director invitado: Miguel Ángel García Cañamero. Lugar: Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

Del 24 de mayo al 2 de junio*

Dos clases individuales de técnica vocal de 45 minutos. Profesores: Celia Alcedo y Federico Gallar. Lugar: Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

Del 14 al 16 de junio*

Una clase individual de técnica vocal de 45 minutos. Profesores: Celia Alcedo y Federico Gallar. Lugar: Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

Sábado 18 de junio

10:30 a 13:30 h: MasterClass grupal sobre la voz y concierto de solistas del curso de técnica vocal. Profesora: Celia Alcedo. Lugar: Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

16:30 a 19:30 h: Sesión como coro piloto del curso de dirección coral. Director invitado: Miguel Ángel García Cañamero. Lugar: Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

Domingo 19 de junio

10 a 14 h: Concierto de clausura del módulo 1 como coro piloto y dirigido por los alumnos del curso de dirección coral. Lugar: Castillo de la Piedra Bermeja de Brihuega (Guadalajara).

Calendario

Módulo 2: Septiembre y Octubre

Sede: Alcalá de Henares

Sábado 10 de septiembre

16:30 a 19:30 h: Sesión como coro piloto del curso de dirección coral.
Directora: Elisa Gómez. Lugar: Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

Domingo 11 de septiembre

11 a 14 h: Sesión como coro piloto del curso de dirección coral. Director invitado: Josep Vila. Lugar: Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

Del 20 de septiembre al 13 de octubre*

Cuatro clases individuales de técnica vocal de 45 minutos. Profesores: Celia Alcedo y Federico Gallar. Lugar: Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

Sábado 15 de octubre

11 a 14 h: MasterClass grupal sobre la voz y concierto de solistas del curso de técnica vocal. Profesor: Federico Gallar. Lugar: Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

16:30 a 19:30 h: Sesión como coro piloto del curso de dirección coral. Director invitado: Josep Vila. Lugar: Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

Domingo 16 de octubre

10 a 14 h: Concierto de clausura del módulo 2 como coro piloto y dirigido por los alumnos del curso de dirección coral. Lugar: Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

*Las clases de técnica vocal individuales se realizarán siempre en martes y jueves, de 17:30 a 21:30 horas, en las semanas establecidas en este calendario. Los alumnos escogerán su horario según orden de llegada de sus inscripciones, teniendo que mantener el mismo día y hora para cada semana de curso.

Concreciones

Repertorio

El repertorio se compone de **una pieza de solista por módulo** que entregará el profesor de técnica al alumno una vez escuchada su voz en la primera clase individual.

Además, el alumno recibirá, tras su aceptación en el curso, partituras y audios de estudio por voces del **repertorio a interpretar como coro piloto** del curso de dirección coral.

Nº de alumnos

El número **máximo** de alumnos es de **20**.

Modalidad

El curso se realiza en modalidad **presencial**.

Profesorado

Todos los alumnos recibirán clases de los dos profesores de técnica vocal del curso, realizando un módulo con la soprano y otro con el barítono, siempre en el mismo día y hora asignado.

Concreciones

Horas lectivas

Horas lectivas por módulo: 19.

Total horas lectivas del curso: **38 horas.**

Precio

El precio del curso es de **300 €** por los 2 módulos, siendo obligatorio cursar ambos.

Alojamiento

Los alumnos disponen de convenio con precios especiales, en régimen de habitación individual con desayuno, en la Residencia San Ildefonso de Alcalá de Henares, por **32 €.**

Diploma

La Fundación General de la Universidad de Alcalá ofrece un **reconocimiento/diploma** al finalizar.

Proceso de selección

La mitad del éxito de este curso está en seleccionar a las personas adecuadas.

Queremos conocerte. Nos interesa especialmente tu relación previa con la música coral, tus experiencias e intereses, tus anhelos actuales y el momento en el que te encuentras. La información que nos facilites servirá para asegurar que el grupo, en su conjunto, trabajará y avanzará bien.

Envíanos a **musicacoral@fgua.es** una carta de motivación junto a una grabación en formato audio que consideres refleje tus cualidades vocales e interpretativas.

Recibiremos solicitudes hasta el **01 de mayo** y comunicaremos el resultado de los seleccionados por correo electrónico el **05 de mayo**.

Protocolo COVID

El curso dispone de espacios y medidas para afrontar con completa seguridad las clases. Las sedes son amplias para garantizar la distancia y los grupos son pequeños. Además, será obligatorio el uso de mascarilla y atenderemos, en cada momento, a las recomendaciones sanitarias vigentes.

Para las clases prácticas con el coro se exigirá a los cantantes unas medidas especiales, como el uso de mascarilla y posiciones fijas con distancia, **siempre pensando en la salud de todos y en que puedas sentirte cómodo y tranquilo mientras aprendes.**

aulamusicacoral.com



Colabora:

