



www.aliciadiazdefuente.com

Alicia Díaz de la Fuente es compositora y doctora en Filosofía por la UNED.

Nace en Madrid, donde cursa las carreras de Órgano y Composición en el RCSMM. Asimismo, asiste a cursos de Composición con Luis de Pablo, S. Sciarrino, B. Ferneyhough, T. Murail, G. Grisey, H. Lachenmann... Amplía estudios de Composición en la UAH con José Luis de Delás, de quien es discípula durante cuatro años y de quien recibe una importante influencia. En París, realiza cursos de Composición e Informática Musical en el IRCAM. Entre sus últimas obras cabe destacar la pieza orquestal "Llueven estrellas en el mar" encargo de la Fundación Autor-AEOS-JONDE interpretada en el Festival Young Euro Classic de Berlín.

Su actividad docente se desarrolla como profesora de Análisis y Composición en el RCSMM. Ha sido profesora en el Máster de Interpretación Orquestal UNIA/ Fundación Barenboim-Said, Máster en Creación e Interpretación Musical URJC y Máster de Dirección de Orquesta UAX.

Opus 22 nace como respuesta a la inquietud musical de cuatro jóvenes intérpretes españoles de investigar y difundir la música actual. Está compuesto por Adriaan A. Rijnhout Díaz, violín; Alejandro Moro Candela, clarinetes; Alejandro Fenollosa Beltrán, saxofones; y Javier Peña Tamayo, piano.

La agrupación, impulsada y avalada por Andrés Gomis, saxofonista y pedagogo reconocido a nivel internacional, toma el relevo del proyecto creado por él mismo en la década de los 90.

Han recibido el Primer Premio y el Premio Especial a la mejor interpretación de música española en el XII Concurso Nacional de Música de Cámara "Villa de Cox" y un Segundo Premio en el X Concurs de Música de Cambra d'Alzira.

El compromiso con el panorama compositivo nacional está entre sus prioridades, apoyando y dando a conocer a los compositores españoles. Siguiendo esta línea, la formación ha trabajado recientemente con José Luis Torá y ha participado en la grabación de un disco monográfico de la compositora Alicia Díaz de la Fuente para la prestigiosa revista Sibila. También han sido entrevistados en RNE Clásica, donde han grabado música del compositor vasco Félix Ibarrodo.

La variedad instrumental del conjunto lo dota de una riqueza tímbrica de gran versatilidad, idónea para la búsqueda de innovadores recursos compositivos.

A través de diferentes propuestas de concierto que abarcan desde obras a solo hasta cuartetos, Opus 22 pretende acercar a un público más amplio la música de nuestro tiempo.



www.ensembleopus22.com

Fotografías de Carlos Diaz de la Fuente. www.zafirovisual.com

LUCES

ALICIA DÍAZ DE LA FUENTE y ENSEMBLE OPUS 22

Concierto monográfico sobre la compositora
Alicia Díaz de la Fuente

6 de diciembre de 2019 - 19.30h

Luces es el fruto del trabajo conjunto entre Opus 22 y la compositora madrileña Alicia Díaz de la Fuente.

El vínculo de amistad que une al ensemble con la compositora y la conexión que sienten con su música les impulsó a trabajar de primera mano con ella y realizar esta propuesta de concierto. También la idea de realizar un monográfico sobre Díaz de la Fuente surge de la necesidad de reivindicar el papel de la mujer en el panorama compositivo actual.

AUDITORIO DE LOS BASILIOS. Aula de
Música. C/ Colegios, 10. Alcalá de Henares
E-mail: aulademusica@uah.es
www.uah.es/cultura

 Universidad
de Alcalá
AULA DE MÚSICA

 F/
FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ

 mujeres en la música

 ORQUESTA

 Quodlibet
REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL

PROGRAMA

El programa se compone de cinco piezas a solo, dos dúos y un cuarteto, incluyendo tanto obras del catálogo de Díaz de la Fuente, como obras de nueva creación comisionadas por Opus 22.

Como brisa de otoño

Violín, clarinete, saxofón y piano (2019) +*

Obra compuesta a la memoria de José Luis de Delás como muestra de gratitud hacia su persona, su generosa entrega como maestro y el regalo de su música. La pieza ha sido escrita ex profeso para el Ensemble Opus 22, amigos y admirados músicos, para su estreno en el presente concierto.

A través del océano, sobre un sendero de luz dorada

Violín y Piano (2014)

En esta obra conviven, en determinados momentos, música y palabra. De este modo, los intérpretes deben pronunciar determinados vocablos o sílabas las cuales deben integrarse como parte del propio discurso sonoro. Estas palabras están tomadas del mantra de Amitabha (Om Ahmi Deva Hrih), un Buda que representa el Amor y, dicen, tiene el cálido color del sol en el ocaso. Es así como sobre un océano tranquilo podemos apreciar un sendero dorado al final del cual el Buda está sentado sobre un loto rojo. Su cuerpo, dicen los budistas, irradia Amor, un Amor que acaba fundiéndose con el propio océano. La obra fue estrenada en el Museo Nacional, Centro de Arte Reina Sofía, en marzo de 2014, por Sara Molina (violín) y Alejandro Lorenzo (piano).

Color de invierno

Saxofón solo (2018)

A partir de un poema de Rafael Santos Barba, Libros antiguos, se teje la leyenda sonora: Nubes de polvo al abrir libros viejos, pájaros invisibles del tiempo. Hojas hechas de lluvia (entre mis dedos, color de invierno). La obra fue estrenada por Rafael Yebra en el mes de febrero de 2019 dentro del Festival Música Callada de Barcelona.

Homenaje

Piano (2007)

En el año 2008, con motivo de la celebración de su XXV aniversario, la Fundación Guerrero encargó una serie de obras a diversos compositores solicitando a los mismos que escribieran una pieza breve para piano basada en alguno de los temas de alguna de las obras de Jacinto Guerrero. De este modo surge Homenaje, cuyo punto de partida es el tema inicial del noveno número de la zarzuela de Jacinto Guerrero "El huésped del sevillano" (la romanza de Raquel "La pena me hace llorar"). El inicio de la romanza de Guerrero es presentado al comienzo de la pieza prácticamente como una cita textual, ligeramente estilizada. A partir de esa pequeña cita de cinco notas surge todo el universo sonoro de la pieza. El estreno de todas las piezas tuvo lugar el 10 de noviembre del año 2008 en el Auditorio 400 del Museo Nacional Reina Sofía de Madrid a cargo del pianista Xiaofeng Wu.

Un templo para Isis

Violín solo (2006/2007)

Esta obra está basada en el desarrollo de dos pequeñas células melódicas que se fundamentan en los espectros armónico de los sonidos "re" y "sol". De este modo, la célula principal (los tres primeros sonidos de la obra) surge de una oscilación entre ambos, casi un pequeño guiño entre la estabilidad-inestabilidad de los dos espectros, lo que sirve de germen para el desarrollo lineal y armónico de la casi totalidad de la pieza. Después de una larga aventura desarrollada a partir del citado material, y tras un espacio de tensión armónica creciente, la célula germinal volverá a buscar el equilibrio perdido. Todo parece haber cambiado aunque quizás nada dejó de ser igual. La obra está dedicada al violinista Manuel Guillén, quien la estrenó en el Festival de Cádiz del año 2011.

Bajo el silencio

Clarinete solo (2005)

Pieza para clarinete escrita por encargo del clarinetista Camilo Irizo, a quien está dedicada. La obra fue estrenada por el dedicatario dentro del III Ciclo de Música Contemporánea del Ayuntamiento de Sevilla en el año 2005. Compositivamente, la pieza parte de una pequeña célula que se despliega sobre la base de espectros distintos mezclándose las derivaciones lineales con sonoridades menos usuales del instrumento las cuales, a su vez, se unen a un juego poético donde la palabra se funde con el sonido.

Té de luces

*Piano (2010/2011)**

De nuevo la poesía de Santos nos acompaña para filtrarse entre las notas del piano: "Toda la primavera se esconde en unos ojos; desde allí llega a inundar ventanas y jardines. la risa está dormida a flor de boca hasta que una paloma la despierta con su batir de alas. (...) Sorbo a sorbo, la mañana bebía un té de luces. (...)". El desgarramiento existencial llega a su momento de mayor intensidad cuando, tras un momento de tensa calma (los niños duermen abrazados, cada uno, a su estrella), surge, sobre los graves del piano, el "corazón incendiado (...) para anunciarme con sus alas encendidas que el saludo del mar es inminente".

Más allá del horizonte

Violín, clarinete, saxofón y piano (2019) +*

Obra dedicada al Ensemble Opus 22 (Adriaan A. Rijnhout Díaz, Alejandro Moro Candela, Alejandro Fenollosa Beltrán y Javier Peña Tamayo) con profunda admiración y agradecimiento.

* Estreno absoluto/ +Obra comisionada por Opus 22/ Duración total aproximada 70'