

XVI ENCUENTRO SOCIEDAD DE LA VIHUELA

23-24 NOVIEMBRE 2019

ALCALÁ DE HENARES

CONFERENCIAS

Ana Lombardía,
Javier Moya,
Francisco Valdivia,
Francisco Roa

CONCIERTOS

Thomas Schmidt,
La Figuetta,
Edwin García

PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES

MUESTRA DE
INSTRUMENTOS
de violeros artesanos españoles

Auditorio de los Basillos-Aula de Música
(C/ Colegios, 10)

Entrada libre hasta completar aforo



SÁBADO 23

- 10:00 h Apertura de la muestra de violeros
- 11:15 h Bienvenida. Presentación de nuevas publicaciones
- 12:30 h Descanso. Estancia en la muestra de violeros
- 13:00 h **Concierto ilustrado. THOMAS SCHMIDT**
*Juegos filarmónicos: música del siglo XVIII
para guitarra de 6 órdenes*
- 14:15 h Descanso-almuerzo
- 16:00 h Asamblea de socios (primera convocatoria)
- 17:00 h Asamblea de socios (segunda convocatoria)
- 19:00 h Descanso. Estancia en la muestra de violeros
- 20:00 h **Concierto. LA FIGUETA**
Una Venecia descolocada



DOMINGO 24

- 10:00 h **Conferencia. FRANCISCO ROA**
Poner en la vihuela. Procedimientos vocales en la música instrumental hispana
- 11:15 h **Conferencia. ANA LOMBARDÍA, JAVIER MOYA
y FRANCISCO VALDIVIA**
*Un manuscrito para guitarra y violín de principios del
siglo XVIII en Torre de Juan Abad*
- 12:30 h Descanso. Estancia en la muestra de violeros
- 13:00 h **Concierto clausura. EDWING GARCÍA**
Diferencias diferentes

JUEGOS FILARMÓNICOS: MÚSICA DEL SIGLO XVIII PARA GUITARRA DE 6 ÓRDENES

CONCIERTO ILUSTRADO. THOMAS SCHMIDT. Sábado 23, 13:00 h
Obras de Antonio Abreu, Isidoro Laporta, Manuel Ferau, José Avellana y otros

La guitarra de 6 órdenes compartió a partir de ca. 1750 la vida musical con la guitarra barroca de 5 órdenes. Pero mientras que para este último instrumento existe un amplísimo repertorio bastante bien investigado y presente en la actualidad musical, puede considerarse el instrumento de 6 órdenes aún bastante desconocido.

Las copias halladas en los archivos y bibliotecas (y las escasísimas partituras impresas) revelan y muestran un repertorio muy interesante, y conceptualmente nuevo respecto al de la guitarra barroca. Este concierto-conferencia quiere ofrecer una muestra de las piezas que se han conservado para este instrumento, y dar a conocer los diferentes géneros musicales de su repertorio, las características y el estilo, así como cuestiones en torno a la práctica interpretativa hoy en día.

THOMAS SCHMITT es guitarrista y musicólogo. Obtuvo el título de Guitarra (matrícula de honor) por el Conservatorio Superior de Viena, con el maestro Konrad Ragossnig, y se doctoró en Musicología por la Universidad de Maguncia. Es profesor titular de la Universidad de La Rioja donde imparte asignaturas del Máster Universitario de Musicología. En sus trabajos relaciona la investigación con la interpretación musical. Este afán se muestra en diversos artículos, en 5 CD y en ediciones, entre las que destacan las de *Francisco Guerau, Poema harmónico, estudio, transcripción y facsímil* (Madrid, Alpuerto), y, recientemente, *El arte de tocar la guitarra española. Die Kunst, die spanische Gitarre zu spielen* (Viena, Doblinger). Sus tres últimos discos están dedicados a la música para guitarra de 5 y 6 órdenes del siglo XVIII, época que hasta hoy ha sido interpretada muy poco por los guitarristas. La crítica, por tanto, destaca entre otras cosas este afán explorador y novedoso: "If you collect guitar music, you'll enjoy these beautifully performed rarities from Spain" (*Expedition Audio*, enero 2014). "Thomas Schmitt brings us to a sound-world that is largely familiar to modern listeners, yet still somewhat distant and foreign" (*Early Music*, julio 2014). "Un CD excelente y muy interesante por el repertorio y también por la interpretación, por supuesto bien informada históricamente, pero además presidida por el buen gusto." (*Scherzo*, octubre 2013). Para más información sobre la guitarra, su repertorio y su estilo, véase el blog <http://thomasschmitt.wordpress.com>.

UNA VENECIA DESCOLOCADA

CONCIERTO. LA FIGUETA. Sábado 23, 20:00 h

Raquel Sanz (guitarra barroca y laúd renacentista),

María Luz Martínez (laúd renacentista) y Consuelo Navas (tiorba)

María Luz Martínez. Finalizados los estudios de Guitarra en el Conservatorio Superior de Córdoba y habiendo obtenido los Premios de Honor de Grado Elemental y Medio, comienza a estudiar con Juan Carlos Rivera en el Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales de Sevilla asistiendo a numerosos cursos de perfeccionamiento de Laúd y Danza Histórica. Finalmente se traslada a Alemania (Trossingen) donde finaliza los estudios de Laúd y Música de Cámara con Rolf Lislevand.

Consuelo Navas. Sus primeras clases de guitarra las recibe de su padre Antonio Navas. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, donde realiza los estudios superiores de guitarra e instrumentos antiguos de cuerda pulsada con Juan Carlos Rivera. Ha ofrecido conciertos y colaborado con numerosos grupos de música antigua. Actualmente es profesora de guitarra del CEM La Palmera, en Sevilla.

Raquel Sanz. Comienza a formarse como guitarrista con el profesor Pepe Montes. Posteriormente ingresa en el Conservatorio de Música de Sevilla, donde realiza estudios de piano, instrumentos antiguos de cuerda pulsada y superiores de guitarra y dirección de coro. Ha ofrecido conciertos y colaborado con grupos de música de diversos estilos. Actualmente es profesora de guitarra en el conservatorio de Alcalá de Guadaíra en Sevilla.

Este trío de cuerdas pulsadas nace bajo el interés común de sus componentes por el repertorio barroco italiano y, más concretamente, por la obra de laúd de Vivaldi, repertorio nunca interpretado con esta formación y que le aporta una infinidad de posibilidades tímbricas y expresivas muy distintas a lo que estamos acostumbrados con las formaciones típicas de esta música.

PROGRAMA

A. Vivaldi (1678-1741)

Trío en do mayor RV 82 para violín, laúd y bajo continuo. *Allegro non molto - Larghetto - Allegro*
Concierto en re mayor RV 93. *Allegro - Largo - Allegro*

J. H. Kapsberger (c.1580-1651).

Kapsberger (Roma, 1640). Sferraina (Roma, 1640)

A. Vivaldi (1678-1741)

Trío en Sol menor RV 85 para violín, laúd y bajo continuo
Andante molto - Larghetto - Allegro

J. H. Kapsberger (c.1580-1651).

Arpeggiata (Venecia, 1604). Colascione (Roma, 1640)

A. Vivaldi (1678-1741)

Concierto en sol mayor para dos mandolinas y orquesta RV 532. *Allegro - Andante - Allegro*

PONER EN LA VIHUELA. PROCEDIMIENTOS VOCALES EN LA MÚSICA INSTRUMENTAL HISPANA

CONFERENCIA. FRANCISCO ROA ALONSO. Domingo 24, 10:00 h

Con el surgimiento de la imprenta musical, a principios del siglo XVI, la música instrumental experimentará un trascendental empuje. Los instrumentistas, acostumbrados fundamentalmente a un repertorio improvisado, se verán en la necesidad de plasmar sus obras sobre el papel impreso. Gran parte del repertorio de las primeros años del siglo consistirá en piezas de danza y otras de carácter improvisatorio, pero poco a poco los modelos vocales se abrirán paso de forma mayoritaria, tanto en las piezas sencillamente intabuladas, con más o menos adición de glosas, como en el repertorio de libre creación del instrumentista: fantasías, rícercares, tientos, etc.

Las antiguas técnicas de composición vocal como el *cantus firmus* o la paráfrasis van a ser extensamente utilizadas, aunque algunos músicos harán uso de las más recientes técnicas de parodia o *imitatio*. En el ámbito hispano el uso de modelos preexistentes será frecuente y, en particular, la parodia bajo la denominación de glosado o tiento la encontramos en algunas obras de Alonso Mudarra o de Antonio de Cabezón. El caso de Mudarra resulta especialmente interesante tanto por lo temprano de la fecha, como por elaborar una parodia de una obra que a su vez constituye una parodia de otra obra, lo que podríamos clasificar como un caso de doble intertextualidad.

Francisco Roa Alonso. Doctor en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid. Nace en Madrid. Estudia en el Real Conservatorio Superior de esta ciudad, obteniendo los títulos superiores de Guitarra, Musicología e Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco, además del Premio Fin de Carrera de Musicología. Recibe el Premio Jacinto e Inocencio Guerrero en la especialidad de Musicología en 1995.

Ha sido profesor de guitarra de varios conservatorios profesionales madrileños y desde 1996 es funcionario de carrera del Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria. Ha publicado, junto con Felipe Gértrudix, *El libro de música de vihuela de Diego Pisador (1552)*. Es también editor del facsímil de *El Maestro* de Luis Milán publicado por la Sociedad de la Vihuela, de la que es socio fundador y exvocal. Ha sido vocal de la Sociedad Española de Musicología desde 2009 y tesorero de la misma desde 2011 hasta 2016. Compagina su faceta de vihuelista con la de musicólogo, centrando sus estudios en los libros de vihuela, su producción, su difusión y su contenido.

UN MANUSCRITO PARA GUITARRA Y VIOLÍN DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII EN TORRE DE JUAN ABAD

CONFERENCIA. ANA LOMBARDÍA, FRANCISCO JAVIER MOYA Y FRANCISCO ALFONSO VALDIVIA. Domingo 24, 11:15 h

El Archivo Histórico Municipal de Torre de Juan Abad (Ciudad Real) guarda un pequeño manuscrito anónimo de principios del siglo XVIII con cifras para guitarra y (en menor medida) violín. La fuente, conservada entre los documentos de Quevedo y su familia, se revela particularmente interesante al constituir un testimonio de la práctica musical doméstica y de la difusión de la guitarra de cinco órdenes entre los siglos XVII y XVIII.

Ana Lombardía. Obtuvo el Doctorado en Musicología con Premio Extraordinario y Mención Internacional (Universidad de La Rioja), el Máster en Música Hispana (Universidad de Salamanca) y el Título Superior de Violín (Conservatorio Superior de Oviedo). Ha sido investigadora posdoctoral "Juan de la Cierva" en el Instituto Complutense de Ciencias Musicales y "Berenson Fellow" en Harvard University's Villa I Tatti (Floencia). Actualmente es profesora asociada en la Universidad de Valladolid. Es especialista en la música instrumental del "siglo XVIII largo" (c. 1670-c. 1820), prestando atención a enfoques históricos y analíticos, a las relaciones España-Italia y a cuestiones de género. Es autora de más de veinte publicaciones académicas, dos de ellas galardonadas con los premios internacionales de musicología Ruspoli (Italia) y Otto Mayer-Serra (EE. UU.).

Francisco Javier Moya. Licenciado en Filología Inglesa, especialidad en Lingüística por la Universidad Complutense de Madrid. Posee los títulos de profesor de Grado Medio de Piano, profesor de Grado Medio de Solfeo, Acompañamiento, Improvisación y Repentización así como Armonía, Contrapunto, Fuga y Composición en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid. Profesor de Música de Enseñanza Secundaria desde el año 2001. Cofundador del Centro de Estudios del Campo de Montiel y coordinador editorial de la *Revista de Estudios del Campo de Montiel*. Ha publicado artículos y libros y participa como ponente en diversos congresos, encuentros y jornadas (JAM, SEDEM, SIbE, Euterpe, etc.) presentando trabajos sobre etnomusicología y didáctica musical. En 2016 dirigió el Congreso "Pedro Echevarría. Músicas y etnomusicología en La Mancha".

Francisco Alfonso Valdivia. Doctor en Comunicación y Música por la Universidad de Málaga. Inició sus estudios musicales en Algeciras, su ciudad natal, continuándolos posteriormente en Sevilla bajo la dirección

de Juan Carlos Rivera. Ha trabajado como profesor de guitarra en diversos conservatorios andaluces, y en la actualidad pertenece al Departamento de Educación Artística de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Ha publicado los libros *La guitarra rasgueada en España durante el siglo XVII*, *Libro de diferentes cifras* y *Antonio de Santa Cruz*, así como numerosos artículos de investigación sobre la cuerda pulsada histórica y ha colaborado en obras colectivas como el *Nuevo incipit de poesía española musicada* junto a Mariano Lambea y Lola Josa. Ha sido director de *Hispanica Lyra*, la revista de la Sociedad de la Vihuela, y desde 2018 preside la Junta Directiva de esta asociación. Compagina su actividad musical con la investigación, centrándose especialmente en el mundo de la guitarra de cinco órdenes.

DIFERENCIAS DIFERENTES

CONCIERTO. EDWIN GARCÍA GONZÁLEZ. Sábado 23, 13:00 h

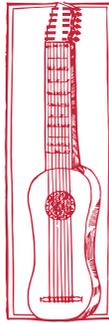
Siguiendo aquel proverbio que dice que "hay que tener cuidado de que los árboles no nos dejen ver el bosque", hay que tener cuidado de no confundir notación musical y música. *Diferencias Diferentes* es un acercamiento a la práctica musical de la guitarra barroca, intentando reconstruir la experiencia de un tañedor que improvisa y crea sus propias diferencias sobre los sones y danzas más características de su entorno, y también construyendo nuevas piezas a partir de este lenguaje.

Nace en Bogotá y comienza su formación musical en la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia donde recibe en el año 2004 el título de Grado Superior en Guitarra Clásica. Desde este momento inicia su formación en la especialidad de instrumentos antiguos de cuerda pulsada de manera autodidacta y en el año 2006 se desplaza a la ciudad de Barcelona para complementar sus estudios en esta área. Es director y fundador de la agrupación La Sonorosa.

PROGRAMA

Jácara* // Paradetas* // Chacona (Antonio Carbonchi (c.1600 -?)) //
Pasacalle por la E* // Española* // Fandango* // Preludio por la O*
Pasacalle por la D* // Zarambeques (Santiago de Murcia(1673-1739))
Folia* // Canario*

* Piezas creadas a partir de improvisaciones y glosas propias



**XVI ENCUENTRO
SOCIEDAD DE LA VIHUELA**

Alcalá de Henares, 23-24 noviembre 2019

