

El Milagro de las Sagradas Formas

En el mes de mayo del año 1597 llegó a la iglesia de los jesuitas, hoy de Santa María, un foráneo pidiendo el sacramento de confesión. Le asistió el padre Juan Juárez, ante el cual el desconocido reconoció haber asaltado una iglesia y robado sus vasos sagrados con las sagradas formas. Arrepentido de sus actos le entregó, además, las veinticuatro formas envueltas en un paño.

El padre Juárez informó de este hecho al superior de la orden Gabriel Vázquez, el cual, por conocer que por este método habían sido envenenados otros sacerdotes en Segovia, Murcia y otros lugares, decidió, en lugar de consumirlas, guardarlas. Metieron las sagradas formas en una cajita de plata con la siguiente nota: "léase esta nota y hágase lo que se dice. Una vez descompuestas háganse desaparecer en el fuego o en el agua".

Transcurrieron once años y las sagradas formas permanecían frescas, por lo que, en 1608, el provincial de Toledo, Luis de Palma, de visita por la iglesia, ordenó que fueran colocadas en una sala húmeda con el fin de acelerar su descomposición junto a otras formas sin consagrar. Transcurrido cierto tiempo, se comprobó que estas se habían estropeado pero que las otras se mantenían en el mismo estado.

Seis años después el padre Palma hizo que fueran examinadas por el doctor García Carrero, el cual, tras un pormenorizado examen, declaró que aquel fenómeno no podía deberse a causas naturales. Los miembros de la Universidad de Alcalá admitieron las pruebas aportadas por el doctor.

El 16 de julio de 1619 el rector don Francisco Robledillo se dirigió al vicario general de Alcalá de Henares, Cámara y Murga, para solicitarle que declarase público el milagro, hecho que se realizó en pública procesión por las calles de Alcalá.

ACTUACIÓN CONJUNTA
CORO DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
CORO DE LA BASÍLICA DE MARIATROST DE GRAZ (AUSTRIA)
ORQUESTA FILARMÓNICA CERVANTINA DE LAS 25 VILLAS

MISA EN EL IV CENTENARIO
DEL RECONOCIMIENTO DEL
MILAGRO DE LAS SANTAS FORMAS

1 de junio, 19.30 h
CATEDRAL-MAGISTRAL

Director
Friedrich Lippe

Coro de la Universidad de Alcalá
Director: Amaro González de Mesa

Orquesta Filarmónica
Cervantina de las 25 Villas
Dirección artística: Radu Stan



Colaboran:



COLABORACIÓN CON EL CORO DE LA BASÍLICA DE MARIATROST DE GRAZ

Gracias a unos contactos científicos con la Universidad de Graz, con la cual la UAH tiene intercambios Erasmus, el Coro de la Universidad de Alcalá conoció al coro de la Basílica de Mariatrost.

Encantados de poder llevar a cabo ese intercambio, se preparó su visita a España con un año de anticipación. El coro UAH visitó Graz en Julio de 2018, fue maravillosamente acogido y dio conciertos en su Basílica y en ciudades cercanas donde el coro austríaco había organizado otros conciertos. Ellos preparan fundamentalmente obras solemnes como esta *Misa de La Coronación*, y de ahí el hecho de realizarla, en conjunto con el Coro de la UAH, en un acto tan admirable como el 400.º aniversario de las Santas Formas en la Catedral de Alcalá.

El coro de la Basílica de Mariatrost (Graz, Austria)

Mariatrost es uno de los lugares de peregrinación más importantes de Austria y siempre ha atraído numerosos grupos de peregrinos eslavos y húngaros y de otros países vecinos. El Coro de la Basílica de Mariatrost (Scaral Music Graz Mariatrost), bajo la dirección del profesor Fritz Lippe desde 1979, ha trabajado continuamente para mantener su estándar internacional.

Ha habido una colaboración continua con el Coro de la Iglesia de Matthias en Budapest desde 1989, donde se han realizado una serie de actuaciones, así como dos conciertos en Estambul y dos en San Petersburgo y Damasco.

El coro también se ha presentado en Praga y Temesvar, donde se transmitió por radio la misa de Ludwig van Beethoven en Do mayor.

La *Jahreszeiten (Estaciones)* de J. Haydn se realizó en la Catedral de Zagreb con su Orquesta Filarmónica. El coro mixto de la Basílica de Mariatrost cuenta hoy con aproximadamente 90 miembros, un tamaño adecuado sobre todo al estilo de la música interpretada.

Sus producciones musicales deben entenderse como obras artísticas en el sentido católico, acordes al lugar de reunión de los peregrinos, Mariatrost. Obras como *Paulus* y *Elias* abren el horizonte a los comienzos de nuestra religión. Los conciertos en Temesvar, San Petersburgo, Estambul y Damasco no solo tienen el propósito de promover el entendimiento entre la cristiandad fragmentada de Oriente, sino también de abrir las mentes a los valores monoteístas del Islam.



El Coro de la Universidad de Alcalá

El Coro de la Universidad de Alcalá actuó por primera vez el 15 de Noviembre de 1979 para realizar la fiesta de San Alberto Magno, patrón de la Facultad de Ciencias. Desde 1997 dirige el coro Amaro González de Mesa.

Su labor fundamental es la de actuar en los actos académicos de la Universidad, pero, completando esta labor, invita a coros tanto españoles como extranjeros, participa en diversos encuentros corales y realiza giras internacionales desde 1989 así como conciertos benéficos. En sus casi cuarenta años de andadura, ha llevado a cabo tres grabaciones discográficas, actuado varias veces en el Auditorio Nacional tanto en solitario como junto a diferentes coros y orquestas, e interpretado una ópera en primicia escrita especialmente para el Coro.



Orquesta Filarmónica Cervantina de las 25 Villas

La OFC25V es una de las orquestas de formación más reciente en España. Su proyecto, que abarca desde agrupaciones infantiles y juveniles hasta una imponente formación profesional, la ha convertido en un referente tanto en el mundo de la música culta actual como de la gestión de agrupaciones musicales. Con más de sesenta conciertos en sus dos años de existencia, su actividad ha permitido no solo disponer de una formación ambiciosa dispuesta a arriesgar en diversos proyectos, sino poner al servicio de la comunidad una poderosa herramienta para la intervención social y comunitaria.



PROGRAMA

Soprano: Sara Matarranz

Alto: Amaro González

Tenor: César Narbona

Barítono: Javier Recio

Misa de la Coronación (KV317), W.A. Mozart

Ofertorio: Ave Maria, Tomás Luis de Victoria, Coro UAH

Comunión: Ave Verum, W. A. Mozart, ambos coros

Lasst uns den Herren loben de Heinrich Schutz, Coro Mariatrost

Herr Jesu, Gnadensonne de J. S. Bach, Coro Mariatrost