



universijazz alcalá
Alcalá - Guadalajara / Junio - Julio 2009

“El saxo de Ben Webster
my greatest mistake
revive en algunas de mis páginas”

Juan Marsé. Premio Cervantes



VENTA DE ENTRADAS

Conferencia y concierto inaugural: entrada libre.

Abono 4 conciertos Alcalá: 6 € (incluyendo el CD promocional).

Abono 4 conciertos Guadalajara: 6 € (incluyendo el CD promocional).

Entrada sencilla: 2 € concierto.

A la venta en los lugares de realización de los conciertos y en el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Extensión Universitaria. Colegio Mayor de San Ildefonso. Plaza de San Diego s/n. 28801 Alcalá de Henares. Tel.: 91 885 41 57 / 40 90 / 46 93

19 junio - 19.00 h, Alcalá

LUIS MARTÍN

conferencia inaugural

19 junio, Alcalá - Patio

NEW ORLEANS JAZZ CONNECTION

Pasacalles dixie y concierto

25 junio, Guadalajara - Capilla

CHEMA SÁIZ-ISRAEL SANDOVAL

Dúo guitarras

26 junio, Alcalá - Patio

CHEMA SÁIZ CUARTETO

Guitarra / saxo

contrabajo / batería

2 julio, Guadalajara - Capilla

3 julio, Alcalá - Aula de Música

LAURA SIMÓ Y FRANCESCO CAPELLA

Dúo voz y piano

programa

9 julio, Guadalajara - Capilla

10 julio, Alcalá - Aula de Música

TRIPHASIC

Saxo / bajo / batería

16 julio, Guadalajara - Capilla

JOSHUA EDELMAN TRÍO

Piano / contrabajo / batería

17 julio, Alcalá - Patio

JOSHUA EDELMAN

ANTONIO SERRANO

CUARTETO

Piano / armónica /

contrabajo / batería /

**Todos los conciertos
a las 22.00 h.**

todos los mundos del jazz



Estos tiempos, especialmente el pasado siglo XX, no se entenderían sin la banda sonora natural del jazz. "Siglo de las concepciones musicales de referencias múltiples", lo llamó una vez el crítico musical Xabier Rekalde. Se refería Xabier, obviamente, al amplio arco estético de la música popular. Pero no cabe duda de que el jazz, por sí mismo, se ha convertido en un arte mayor dentro de las infinitas posibilidades que permite concebir la música popular; cuando menos, ha terminado haciéndose un arte excelso en posesión de un sexto sentido de confraternización y libertad, y, por todo ello, universalidad y cotidianidad.

Universijazz, el festival que desde hace tres años se celebra puntualmente en Alcalá de Henares y Guadalajara, es todo un referente artístico. Lo es por su ya asentado carácter de encuentro estable, poco habitual en este tipo de eventos, y lo es por su insobornable y diáfano compromiso –coincidente, por cierto, con el de su preciada patrocinadora, AIE-: la atención al jazz cocinado entre nosotros, que no es mal modo de pensar en el futuro. Y, si en anteriores ocasiones no ha faltado jamás algún cabeza de cartel, Universijazz llega en esta edición más cargada, si cabe, de atractivísimas propuestas, incluso para los ya introducidos en materia. Y sigue siendo, además, un espacio

idóneo para rastrear tendencias por desarrollar y descubrir artistas nuevos.

Háganse una idea. En dos del total de las jornadas con las que cuenta esta edición, disfrutaremos de la presentación de uno de los músicos más interesantes, innovadores y comunicativos de la escena europea, el guitarrista Chema Sáiz, famoso ya por sus colaboraciones para Abdú Salim, Frank Lacy, Jorge Pardo, Antonio Serrano o Lou Bennett, y, naturalmente, por sus propios proyectos, que, en estos momentos – con el formato de cuarteto con el que visita Alcalá, y el de dúo, junto a Israel Sandoval, que degustarán en Guadalajara-, apuntan hacia la media docena. La técnica y el virtuosismo son medidas que hace tiempo dejaron de ser los únicos válidos, o al menos los prevalentes para el mundo del jazz. En las dos últimas décadas lo que prima, si bien se mira, son las ideas, los conceptos. Pues bien, de eso Chema Sáiz anda requetebién servido.



No menos puede decirse de Triphasic, reunión de tres personalidades cuya sugerente impronta transcurre en la intersección de mundos sonoros como el del rock de avanzada, algún que otro jirón de world music y abundantes dosis de un jazz teñido de funk y de filosofía hippy. El altosaxofonista Llibert Fortuny, el bajista Gary Willis y el baterista David Gómez estrujan la médula de esta invención sonora que, como tantas otras afiliadas al cruce de experiencias musicales, está contribuyendo a ampliar las fronteras estéticas

del jazz. Triphasic garantiza, por añadidura, una intercomunicación muy especial y no suma de esfuerzos baldíos.

Los que, por el contrario, se definan como seguidores de formas más clásicas, tienen la oportunidad de solazarse con la visita de la cantante Laura Simó, cuyo concierto convoca también al pianista Francesc Capella. Este dúo, parte sustanciosa del fecundo capítulo de exportación al que nos tiene acostumbrados el jazz que se produce en el circuito catalán, recibió en 2003 la inspiración y las ideas de Miles Davis para su concierto del Teatre Lliure. Es turno ahora de que sean los nombres de Cole Porter, Ben Webster o Jobim los que medren en el temario, convenientemente mezclados con el de la cantante pop Cindy Lauper, que para eso el espectáculo que desprecintan lleva el nombre de una de sus canciones más famosas, "Time after time".

Y queda por reseñar la visita del pianista neoyorquino Joshua Edelman, cuyo cierre de programa -en orden de trío y de quinteto- contribuye a redondear un cartel que persigue hacer justo reconocimiento y merecida difusión de aquello que ya algún ilustre compañero de la crítica definió como "lo nuestro"; es decir, lo mismo que Camilo José Cela consideraba no segundo plato en un menú, y sí primero, segundo y postre. A Joshua Edelman, como a Woody Allen con Barcelona, le ha crecido un inmenso amor por Madrid, ciudad donde decidió asentarse hace ya más de dos décadas. Su disco "Calle del Rosario" homenajea, de hecho, la vía pública donde vive el músico, así como los valores del casticismo y la multiculturalidad de la ciudad en pleno.

Universijazz no agota, sin embargo, su oferta con estas convocatorias y por ello el rastreo y conocimiento de las claves por las que ha circulado el género negroamericano desde su nacimiento hasta el momento actual, son objeto de una conferencia que imparte quien esto escribe. Y, completando actividades definitivamente, La New Orleans Connection, una marching band dispuesta a tomar las calles de la ciudad, calentará el asfalto con todos los colores del jazz tradicional y la carbonizante música de la ciudad de la que recibe nombre. Hay muchos mundos en el jazz, pero, gracias a los apoyos brindados por la Universidad de Alcalá, la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha y la ya mencionada Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes (AIE), todos vuelven a converger este año en Universijazz. Ni lo duden.

CONFERENCIA A CARGO DE LUIS MARTÍN

19 junio - 19.00 h.

Salón de Actos del Rectorado - Alcalá

Luis Martín es periodista y nació en Madrid, en 1957. Ha escrito artículos y reportajes muy diversos para publicaciones como *Actual*, *El Independiente*, *Vibraciones*, *Diario 16* o *Vivir en Madrid*, y ha dirigido programas musicales en *Radio 16*, *Onda Cero*, *Europa FM* y *Onda Madrid*. Desde 1993, es crítico de música popular en el diario ABC. Ha coordinado, asimismo, diversas enciclopedias musicales y ha dirigido una decena de ediciones de los festivales *emoción!!!* para el Ayuntamiento de Madrid. El Festival de Jazz de Ciudad Lineal, y los ciclos de canción de autor *A Pie de Calle* y *Autores que Cantan* son igualmente proyectos en los que ha estado implicado. En 2006, fue nombrado consejero técnico del Departamento de Educación y Cultura de la Presidencia del Gobierno de España, y, en la actualidad, es miembro del Consejo de la Música del INAEM y ejerce la dirección artística de las cinco ediciones del festival *Ellas Crean* y de las seis de la *Mostra Portuguesa*. Tiene publicados varios libros, entre los que destacan *Bob Dylan* y el volumen de relatos titulado *Los olvidados*.



new orleans jazz connection

PASADOLLES DIXIE Y CONCIERTO

19 junio - 21.30 h. Alcalá

Desde la calle Mayor al Patio de Santo Tomás (Rectorado)

Marcelino Merino, banjo
Antonio Martí, tuba
Alejandro Pérez, clarinete
Fernando Berruezo, saxo tenor
David Herrington, trompeta

New Orleans Connection

La música de jazz que se escucha y enseña en muchas de nuestras ciudades no sería igual sin la existencia de formaciones como la New Orleans Connection. Este divertido combo, mimado por la prensa especializada y reclamado en toda clase de campañas publicitarias, inauguraciones de festivales de cine, recepciones y encuentros musicales, está contribuyendo a asentar de forma natural, entre nosotros, el sonido del estilo *dixieland* en los últimos años.

Debido a su participación en el Festival de Jazz de Madrid, la afición de esta ciudad –aunque sea de forma intermitente– ya puede conocer bien sus andanzas. Y lo mismo cabe decir de la de Albacete, Toledo, Ciudad Real, Galapagar... Muchos, incluso, les siguen allí donde

actúan, por recóndito y extraño que puede serles el lugar elegido. Y es que llevar un lustro de vida desentrañando los secretos del lenguaje primigenio del jazz, tiene unos efectos providenciales: puede producir una clase de fascinación que siempre es directamente proporcional al tesón empleado.

Cuenta la New Orleans Connection con una generosa cantera de solistas con brillo: el trompetista británico David Herrington, el clarinetista Alejandro Pérez y el tenorista Fernando Berruezo. Y la sección rítmica, a cargo de Marce Merino y Antonio "N'Tuba" Martí, en banjo y tuba respectivamente, es de atractivo verdadero. De hecho, si el quinteto caminase por cualquiera de las ciudades de Louisiana, pasaría desapercibido y difícilmente podría ser confundido con los turistas europeos que frecuentan el hoy reconstruido Vieux Carré de Nueva Orleans.

Afortunadamente, su música sigue discurriendo por niveles que están más allá del bien y del mal, detalle que representa siempre un delicioso encuentro con su facilidad para hacer obras maestras. Cinco años después de su presentación en Viajazz y en el Festival de Jazz de Madrid, continúan reconstruyendo a través de la geografía entera de nuestro Estado las divertidas estructuras que caracterizaron la música de la banda fluvial de Fate Marable, de Joe King Oliver, de la Original Dixieland Jazz Band.



Detrás de su aparente facilidad para levantar fuego en la escena, se oculta, no obstante, un apasionante mundo rítmico, rico en detalles y efectivo en sus objetivos: volver a hacer festín para una clase de público entre el que predomina, sobre todo, el buen humor y la rítmica pizpireta de los pies danzantes. Un tiempo de gozo cómplice, resuelto con la única finalidad de que la New Orleans Connection vuelva a hacer sanador exorcismo de todas esas sesiones transcurridas en escenarios y festivales de toda clase, cuyo desarrollo, por cierto, todavía no ha conocido el privilegio de tener cabida en disco alguno. El detalle, sin duda, informa de la aguda miopía que padecen las fonográficas en nuestro país.



chema sáiz

25 junio. Guadalajara – Capilla de los Remedios

26 junio. Alcalá – Patio de Santo Tomás

25 junio, Guadalajara
CHEMA SÁIZ-ISRAEL SANDOVAL
Dúo guitarras

26 junio, Alcalá
CHEMA SÁIZ CUARTETO
Chema Sáiz, guitarra
Ariel Bringuez, saxo
Toño Miguel, contrabajo
Borja Barrueta, batería

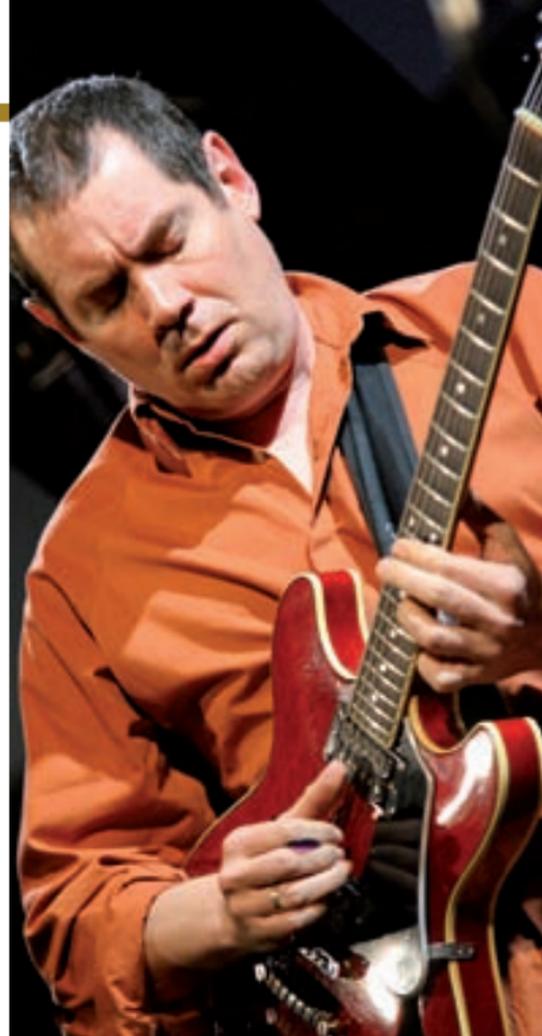


Chema Sáiz

Sigue fiel a su filosofía rupturista, ecléctica, de esquivia clasificación, manteniendo muy alto el pabellón de la creatividad y la competencia, y dando testimonio vivo de que en el espacio que ocupa aún son posibles los artistas cuyo nombre cabe escribir con letras mayúsculas; artistas en los que, a dosis parejas, se combinan humildad y excelencia, revolución en los presupuestos y sólida sensatez en las propuestas. Todo un acierto volver a disfrutar del guitarrista Chema Sáiz, y poderlo hacer, además, en el doble formato de cuarteto y dúo, orden este último que completa el también guitarrista Israel Sandoval.

Chema Sáiz se enamoró muy pronto de la música e, igualmente, pronto encontró en la guitarra la herramienta genuina para expresar sus emociones. Licenciado en este instrumento por el Real Conservatorio de Música de Madrid en 1999, el músico ya había comenzado a colaborar cuatro años antes en los Stages Internacionales de Guitarras de Alsacia, en calidad de profesor y concertista de guitarra de jazz. El premio discográfico a su constancia no llegaría hasta 1997, año en el que vio publicado el disco "Mi carro", al que siguió, dos años más tarde, "Solo álbum", grabado en solitario.

La madurez creativa de Chema (1963) imprime un sello propio y conviene apuntar que



a él han recurrido alguna vez Bobby Martínez, Dominique Di Piazza, Lou Bennett, Frank Lacy, Antonio Serrano, Jorge Pardo, Uffe Markusen y Chano Domínguez, entre otros muchos. Su estilo ha encontrado igualmente buen acomodo en las programaciones de festivales de jazz como el Eurojazz de Ciudad de México y el de Cagliari, en Cerdeña, así como en diferentes encuentros análogos de Francia, Ucrania, Alemania y, por supuesto, España, en cuyos certámenes de Soto



del Real o Galapajazz todavía recuerdan con placer el paso del guitarrista.

El cuarteto es uno de los formatos instrumentales en los que más cómodo se encuentra Chema, y, por él, desde que inició carrera en solitario, han pasado gentes como Kevin Robb, Carlos González, Richie Ferrer o Iñigo Azurmendi. Ahora son el saxofonista Ariel Bringuez, el contrabajista Toño Miguel y el baterista Borja Barrueta los que lo integran. Los dos últimos, por cierto, conforman la plantilla con la que Chema Sáiz grabó "Trío álbum" en 2006; es decir, tres años después de registrar "De fuera a dentro", ambos para la fonográfica catalana Satchmo Jazz.

Israel Sandoval, el guitarrista con el que también comparece en dúo es hombre cuyos conciertos encierran una experiencia que no se adivina en colegas de mayor recorrido. Su carrera quedó bien fijada en el álbum "Marzo", aparecido en 2006, y se mueve a buena velocidad y siempre en ascenso en compañía de músicos tan solventes como Bob Sands, Víctor Merlo, Guillermo McGill, Thommy Anderson o Martin Andersen, con quienes grabó el disco.

Decir, finalmente, que el mano a mano guitarrístico que en este festival disfrutará la afición fue resuelto con anterioridad junto al argentino Juan Pablo Theaux. Música aventurera, de la que –en lo que a Chema Sáiz concierne– hace del ritmo poco más que un trámite. Una suerte para él, que, por ser oriundo, como es, de Alcalá de Henares, faenará con su cuarteto en casa.

LAURA SIMÓ Y FRANCESC CAPELLA

2 julio. Guadalajara – Capilla de los Remedios

3 julio. Alcalá – Aula de Música

LAURA SIMÓ Y FRANCESC CAPELLA
Dúo voz y piano

Laura Simó & Francesc Capella

Universijazz, en su apuesta por mostrar el jazz vocal que se produce entre nosotros, lleva a escena a una cantante cuyas inspiraciones dan una vuelta de tuerca al oficio desarrollado por gran parte de sus colegas. Laura Simó podría haber optado por dedicarse a tiempo completo a la traducción de lenguas en la Universidad Autónoma de Bellaterra, pero decidió compartir esta actividad con la música. La formación académica ayudó a ello. Laura estudió solfeo y piano. Y se inició, profesionalmente, con el grupo Pianogrosso, verdadero antecedente del formato de dúo con el que ahora nos visita, y con el que publicó en 1987 el disco "Bliss".

Profesores en la difícil asignatura de la vida del profesional de la música tuvo Laura, posteriormente, unos cuantos. Estas líneas quieren seleccionar los nombres de Conrad Setó, Francesc Burrull y Jordi Sabates. Con todos ellos, escalonada e independientemente, activó y desarrolló Laura, finalizando la década de los 80, diversos proyectos. Probablemente, el más original, aquel "Breviari d'amor", que llevó



a cabo con el quinteto de cámara del último, escenificando canciones de trovadores provenzales de los siglos XI y XII.

El reto como cantante de Laura Simó ya era entonces atreverse a rebuscar articulaciones inéditas en sus adentros, acariciar la melodía y llevarla de la mano por los senderos del riesgo. Son valores que, en adelante, supieron apreciar Juan Carlos Calderón, que la invitó a cantar con su orquesta en diversas ocasiones; el trío del pianista Albert Bover; la Big Band de Barcelona, dirigida por Francesc Burrull, y la también vocalista Carme Canela, con la que formó el grupo Estamos Reunidas de efímera existencia. Y con este valor por delante, el de la búsqueda permanente de formas originales, se adivina también en el gusto que Laura tiene por el cine su deseo de trascender la interpretación de jazz.

“Jazz en el cine” o “Laura Simó: De Cine” son algunos de los proyectos que, en todo este tiempo, ha puesto en marcha la cantante en diferentes festivales de música y cine. Paralelamente, las apretadas giras vividas junto al trío de Tete Montoliú, las apariciones en el Grec barcelonés, su nueva reunión con Carme Canela, aquel homenaje realizado a Joan Manuel Serrat junto al pianista Francesc Burrull, y el primer contacto con el pianista Francesc Capella que, entonces - 2004-, ya dirigía su propio trío, informan de la inquietud artística y vital de nuestra protagonista. Esta característica imprime un sello propio; el mismo que le ha llevado a colaborar con la Drop Bog Band, de Joan Monne, y con la Orquesta Sinfónica del Valles, que dirige Edmon Colomer, para ofrecer un espectáculo de musicales americanos y otros compuestos por el catalán Albert Guinovart.

En el concierto que ahora ofrece en Universijazz llega Laura Simó con una impedimenta sonora que reduce los recursos instrumentales a lo más esencial: tan sólo la caricia de los acordes del piano de Francesc Capella; así se explican mejor los impulsos melódicos y rítmicos del amplio cancionero que frecuentarán, una sutil combinación de recreaciones contenidas de Antonio Carlos Jobim, Ben Webster, Cole Porter, Bonnie Raitt y Cindy Lauper, cuyo “Time after time” –el mismo que hiciese famoso en el mundo del jazz Miles Davis- sirve de título al espectáculo que ofrecen.



TRIPHASIC

9 julio. Guadalajara – Patio de Santo Tomás

10 julio. Alcalá - Aula de Música

Llibert Fortuny, saxo
Gary Willis, bajo
David Gómez, batería



Triphasic

El proyecto Triphasic apenas ha hecho más que empezar a caminar. La génesis del grupo se remonta al pasado año, momento en el que las afinidades musicales de sus tres componentes se hicieron coincidentes en tiempo y espacio, y grabaron el espléndido disco "Shaman". Las trayectorias, sin embargo, de sus responsables no hacen otra cosa que avalar la enorme madurez creativa de un proyecto a cuyo frente cabe situar a uno de los mejores músicos de nuestro jazz: el saxofonista catalán Llibert Fortuny.

Auténtico abanderado de la cultura y las corrientes de vanguardia, Llibert hizo arrancar su carrera profesional al poco de finalizar estudios de música en Boston, en 2001. Fue el tiempo del Llibert Fortuny Quartet, antecedente claro del Llibert Fortuny Electric Quintet con el que recogió toda clase de galardones y participó en los festivales más prestigiosos del Estado español. Y, en medio de todo ello, sesiones junto a Sonny Fortune, Jimmy Smith o el guitarrista Phil Upchurch, colaboraciones todas que no han hecho otra cosa que engrandecer el predicamento de nuestro protagonista. Aparcado ahora su compromiso con la Big Band XXL –otro de sus proyectos últimos-, Llibert se entrega, en alma y corazón, a Triphasic, fascinado por la exuberancia rítmica del valenciano David Gómez, el Denardo Coleman español, y cautivado por el ideario multicultural del bajista texano Gary Willis.

Adscrito, al menos en sus inicios, a la filosofía jazzística que defiende

el también altista Steve Coleman, Llibert Fortuny dobla actividad, por añadidura, con la banda Connexió Argan, que dirige el baterista Xavi Maureta, y también con el guitarrista Jordi Farrés y con los pianistas Manel Camp y Chano Domínguez, integrando de forma estable el grupo del último. El saxofonista, que compone casi todo el material que interpreta, ejerce ocasionalmente de fabricante de efectos electrónicos, recurso que utiliza a modo de tendido sonoro sobre el que hacer fino equilibrista con sus elaboraciones en el saxo.

Triphasic, en cualquier caso, se cierra en torno a los mencionados Gary Willis y David Gómez. El primero afronta actualmente numerosos retos en diferentes formatos, destacando Slaughterhouse 3 en la parte estrictamente de interpretación musical, y el dilatado serial de clases de composición, arreglos e improvisación que imparte en la Escuela Superior de Música de Catalunya, comunidad en la que reside desde 2004. Al valenciano David Gómez, por su parte, se le ha podido ver hasta no hace muchos años integrado en formaciones de acompañamiento para cantantes de música ligera –David Bisbal, Rosa López o en la gira “Adelante” de OT-, y, por supuesto, en grupos más acordes con el género musical en el que mejor se encuentra, como los de Iñaki Salvador, Horacio Fumero, Julián Argüelles o Andrzej Olejniczak. En la actualidad, es miembro estable del cuarteto del Alfons Carrascosa y del Gary Willis Trio, y colabora con Segundo Cónclave y The Funklab.



Joshua Edelman

16 julio. Guadalajara - Capilla de los Remedios

17 julio. Alcalá - Patio de Santo Tomás

Capilla de los Remedios

JOSHUA EDELMAN TRÍO

Joshua Edelman, piano

Yelsy Heredia, contrabajo

Moisés Porro, batería

Patio de Santo Tomás

JOSHUA EDELMAN - ANTONIO SERRANO CUARTETO

Joshua Edelman, piano

Antonio Serrano, armónica

Lucho Aguilar, contrabajo

Jimmy Castro, batería

Joshua Edelman

Hace tiempo que el neoyorquino Joshua Edelman reclama, con justicia, un trato acorde con su talento. Es un compositor audaz, un improvisador ágil y, como intérprete de piano, su caligrafía es clara y medida, con buenas facultades para conseguir un relato continuado y sin abuso de triquiñuelas. Todo ello le vale un lugar de honor en el catálogo de jazzistas que trabajan entre nosotros. Si, además, como es el caso, es un frecuentador del calcinante lenguaje del latin jazz, miel

sobre hojuelas, habida cuenta de la cantidad de seguidores con que cuenta el estilo. Sin embargo, los méritos de Edelman también encuentran espléndido acomodo en el bop tardío e, incluso, en aventuras avanzadas.

Edelman –que cuenta con el aprecio de la prensa- ya ha hecho evi-





dentes en numerosas ocasiones su admiración y respeto por los clásicos del jazz latino, y hay varios discos que explicitan su especial talento recreándolos. Estupendo es en este sentido "Conexiones", de 2001, en cuyo temario una banda alborotada y rumbosa ponía al día composiciones de Chucho Valdés, Paquito D'Rivera y Thelonious Monk, entre otros. "Conexiones", título que daba igualmente señas de identidad a aquel trabajo y a la banda acompañante, obtuvo un razonable éxito de público y crítica. E idéntico juicio merece "Fusión de almas", publicado sólo un año más tarde.

Ahora, cuando el jazz latino ha mostrado sus dientes de todos los modos posibles en nuestros escenarios, las actuaciones de Edelman siguen mezclando lo inmediatamente grabado con lo de siempre y, por ello, en ocasiones, se producen discretas escapadas a otros repertorios: Mal Waldron, Barry Harris y Billy Strayhorn, por ejemplo. Edelman, que, a través de diferentes talleres y cursos, ha sabido alternar hábilmente sus cualidades creativas con las pedagógicas, es un músico completo que no renuncia a participar en cualquier proyecto que se relacione con la música. De ahí que sus colaboraciones, ya históricas, para Paloma San Basilio y Presuntos Implicados, más que empañar su condición de jazzista, informen de una versatilidad también probada en los grupos del malogrado timplista José Antonio Ramos, así como en el cuarteto que, mediada la década de los 90, lideró junto al saxofonista Kevin Robb.

Joshua Edelman, finalmente, es un especialista en intercambiar a los actuantes de los que se hace acompañar. Por esa razón, en Universijazz se presenta en dos formatos: su ya clásico orden de trío, con Yelsy Heredia al contrabajo, y Moisés Porro ante la batería, y otro de cuarteto compartiendo el protagonismo con nuestro virtuoso armonista Antonio Serrano y el acompañamiento de Lucho Aguilar en el contrabajo y Jimmy Castro en la batería.



Conciertos Alcalá de Henares

Patio de Santo Tomás - Plaza de San Diego s/n

Aula de Música - Calle Colegios, 10

Alcalá

Guadalajara

New Orleans

Chicago

New York



Conciertos en Guadalajara

Capilla Nuestra Señora de los Remedios

Calle Madrid, 1



Organizan:

AIE (Artistas Intérpretes o Ejecutantes)
Universidad de Alcalá - Vicerrectorado de RR.II. y Extensión Universitaria

Colabora:

Junta de Castilla La Mancha

Apoyan:

ALCALÁ: Librería Diógenes, Librería Cervantes, Capitel Libro Antiguo, Ártico, Librería Liberarte, Lavida Shop, Café - Bar Continental, Café - Bar El Otro Foro, Café El Perro verde, Café Restaurante Macandé, Whelan's Irish Pub, Louisiana Café Rock, Café Bar Nãif.

GUADALAJARA: Sala Óxido, Cabaret Café, Sala Barlovento, Bar Cívico, Librería Emilio Cobos.

Coordinación general:

Fernando Fernández Lanza
Jesús Cañete Ochoa

Equipo Técnico:

Alquimia Studio S.L.

Diseño: Natalia Garcés y María Durán

Textos: Luis Martín

Fotomecánica: Lufertcomp

Imprenta: Gráficas Algorán

Imagen de portada: Gonzalo Lechón

Fotografías Universijazz 09: Mariano Gutiérrez / Javier Nombela / Noah Shaye / Archivo AIE

Fotografías Universijazz 08 - Collage: Javier Álvarez / José Manuel Feito / Mariano Gutiérrez / Alfonso Romo

AIE

(Artistas Intérpretes o Ejecutantes)
Calle Torrelara, 8 - 28016 Madrid
Tel.: 91 781 98 50 / www.aie.es

Staff:

Teresa Boal Buldón
David Bravo Cabello
Rebeca Calvo San Andrés
Ismael Cañete Ochoa
María Durán Vaquero
Blanca Fernández de Pablos
Ignacio Garcés Fernández
Natalia Garcés Fernández
María Laroussi

Universidad de Alcalá
Vicerrectorado de RR. II. y Extensión Universitaria
Plaza de San Diego s/n. 28801 Alcalá de Henares
Tel.: 91 885 41 57 / www.uoh.es universijazz@uoh.es

Obra de portada - Gonzalo Lechón

Boceto para el mural El Rincón.

Acrílico sobre tabla. 130 x 100 cm.

Artista alcalaíno, formado académicamente en las Bellas Artes. Gonzalo Lechón lleva pintando el mundo mucho antes de que se planteara estudiar. Sus cuadros expresan su alrededor y el nuestro desde la perspectiva más abstracta al impresionismo más sutil. Maneja todo tipo de materiales y formatos, siendo una de sus pasiones los grandes murales.

Su obra es amplia en decoración de locales, muestras en bares y algún trabajo en el mundo de la escenografía.



**Afortunado el escritor de ficciones
cuyo corazón alienta el ritmo y la
cadencia del jazz**

Juan Marsé. Premio Cervantes

