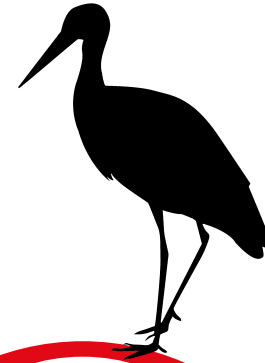


Organiza:



Patrocina:



Gala lírica





MAHOU CON LA CULTURA Y LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Gala lírica

Jueves, 24 de junio, 22 horas
Patio de Santo Tomás – Colegio de San Ildefonso
Sede del rectorado de la Universidad de Alcalá

La recaudación de taquilla será donada íntegramente
al proyecto de cooperación solidaria
que la Universidad de Alcalá desarrolla en Haití

MÁS QUE ÓPERA



MÁS QUE ÓPERA es una propuesta artística nacida con el objetivo de impulsar la carrera profesional de los jóvenes valores de la lírica que se han formado en el Taller de Ópera de la Universidad de Alcalá. Por sus seis promociones han pasado ya cerca de 90 cantantes dotados de voces extraordinarias que gracias a la formación recibida han desarrollado su capacidad técnica y escénica de forma excepcional. En la Gala se desgranarán piezas populares de ópera y zarzuela donde el público podrá redescubrir nuestro rico patrimonio musical y disfrutar con los divos del futuro.

Directora:

Lourdes Pérez Sierra

Profesores:

Expresión corporal: **Lola Baldrich** / Fisiopatología de la voz: **Ignacio Cobeta** / Técnica vocal: **Ana Luisa Chova** / Acompañamiento vocal: **Carlos Díez Martín**

Colaboradores:

Alfredo Abbati, Imanol Bértolo, Joan Costa, Montse Lago, Silvana Rodríguez

PROGRAMA

I PARTE

Joseph Haydn (1732–1809)

La vera Constanza
Aria *Misera dove fuggo*
Sandra Ferrández

Gioacchino Rossini (1792–1868)

Tancredi
Dúo *Lasciami non t'ascolto*
María Ruiz/Jerónimo Bernal

Vincenzo Bellini (1801–1835)

Norma
Aria *Casta Diva*
Raquel Sierra

Gaetano Donizetti (1797–1848)

L'elisir d'amore
Dúo de *Adina y Nemorino*
Adela López/José Carlo Marino

Georges Bizet (1838–1875)

Los pescadores de perlas
Aria *Je crois entendre*
Alexandre Guerrero

Giacomo Puccini (1858–1924)

La rondine
Aria *Che il bel sogno di Doretta*
Ruth Terán

Giacomo Puccini (1858–1924)

La Bohème,
Aria *Mi chiamano Mimí*
Adela López

Umberto Giordano (1867–1948)

Andrea Chénier
Aria *La mamma morta*
María Ruiz

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Rigoletto
Cuarteto *Bella figlia dell'amore*
Julia Arellano/Ruth Terán/
Mario Villoria/Andrés Veramendi

II PARTE

Federico Moreno Torroba (1891–1982)

Luisa Fernanda
Dúo *Cállate corazón*
Sandra Ferrández/Alexandre Guerrero

Pablo Sorozábal (1897–1988)

Black el payaso
Romanza de *Black*
Mario Villoria

Jerónimo Giménez (1852–1923)

La Tempranica
Romanza *Sierras de Granada*
Marisa González

Amadeo Vives (1871–1932)

Doña Francisquita
Romanza *Por el humo se sabe*
José Carlo Marino

Ruperto Chapí (1851–1909)

El barquillero
Romanza de *Socorro*
Julia Arellano

Pablo Sorozábal (1897–1988)

La del manojo de rosas
Dúo de *Ascensión y Joaquín*
Marisa González/Mario Villoria

La tabernera del puerto
Romanza *No puede ser*
Andrés Veramendi

Federico Chueca (1846–1908)

El año pasado por agua
Dúo de *El paragiütas*
Ruth Terán/José Carlo Marino

Ruperto Chapí

La revoltosa
Dúo de *Mari Pepa y Felipe*
Julia Arellano/Mario Villoria

José Serrano (1873–1941)

Los claveles
Romanza *Qué te importa que no venga*
Jerónimo Bernal

Manuel Penella (1880–1939)

El gato montés
Dúo *Torero quiero ser*
Raquel Sierra/Andrés Veramendi

Pianista: **Carlos Díez Martín**

Intérpretes

Carlos Díez Martín

Pianista



Inició sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe a los 6 años de edad con la profesora Aurea Pina y finalizó sus estudios superiores en el Real Conservatorio de Música de Madrid, con la profesora Almudena Cano en la especialidad de Piano y Acompañamiento Vocal con Juan A. Álvarez Parejo en 2005 y en el año 2008 los de Dirección de Orquesta, bajo la supervisión de Antonia Moya Tudela.

Colabora habitualmente como repertorista y director musical en varias compañías de ópera, con un repertorio que abarca más 30 títulos diferentes de ópera y zarzuela, así como en los cursos de verano de la Universidad de Carolina del Sur (E.E.U.U.) y es profesor repertorista desde hace 4 años del “Master para Cantantes Líricos de interpretación escénica” que organiza la Universidad de Alcalá de Henares e imparte el Maestro Giancarlo del Monaco, siendo también su pianista en la “Gala de Clausura” grabada y emitida por TVE en el año 2006. El pasado verano fue seleccionado por el “Bard College Conservatory of Music” para estudiar en el programa de verano de dirección de orquesta de dicha universidad con los maestros H. Faberman, L. Bostein, R. Harvey, E. Navega y Apo Hsu entre otros, y habitualmente es invitado por las solistas Teresa

Berganza y Alicia Nafé para acompañar clases magistrales.

Actualmente es 2º director y pianista de la Coral Polifónica de Getafe y del Coro de la Escuela de música de Parla así como pianista de la escuela de teatro de Parla y de los coros municipales de niños de Getafe y Leganés. Ha sido seleccionado para participar en verano de 2010 en un Operaworkshop sobre "La Flauta Mágica" en Praga.

Raquel Dasgoas

Soprano

Nace en Santander. Se traslada a Madrid para ampliar sus estudios en la Escuela Superior de Canto, donde obtiene premio de Honor y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde termina sus estudios con la calificación de sobresaliente.

Ha participado como alumna activa en el seminario de clases de técnica vocal e interpretación impartido por Victoria de los Ángeles en la sede de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander, así como en los cursos de verano que impartió Alfredo Kraus en la misma ciudad. En la Universidad Carlos III de Madrid ha realizado un Master Class Lírico, dirigido por Rodolfo Albero, participando en varios conciertos dados en el Auditorio Padre So-



ler de Leganés. Ha recibido clases de canto de maestras como Teresa Tourné, Ángeles Chamorro, Josefina Arregui, Paquita Parriego, Ana Siles, Belén Genicio, Svetla Krasteva, del tenor Francisco Lázaro y de Inés Ribadeneira.

Desde 1.994 participa activamente en los montajes de zarzuelas realizados por la empresa Madrid Género Lírico en el Teatro Madrid, cantando como solista en los montajes "Me llaman la presumida" de F. Alonso, "Cádiz" de F. Chueca y Valverde, "Agua, azucarillos y aguardiente" y "La Gran Vía" de F. Chueca; todas ellas bajo la dirección de Gustavo Tambasio.

En 1.997 debuta en el Palacio de Festivales de Santander en el papel de Clarina de "La Cambiale di matrimonio" de G. Rossini también dirigido por Tambasio. En 1.998 debuta en el Teatro de la Zarzuela con la Clara de "La del Manojó de Rosas" de P. Sorozábal dirigido por Emilio Sagi. Ha interpretado Flora y Anina de "La Traviata"; Giovanna, condesa de Ceprano y el paje de "Rigoletto"; Lola de "Cavalleria Rusticana"; Berta de "El barbero de Sevilla"; Alisa de "Lucia de Lammermoor"; Inés de "El trovador"; Suzuki de "Madama Butterfly"; Rosalinda de "El murciélago" y Bastiana en "Bastian e Bastiana".

Sandra Ferrández

Soprano

Nace en Crevillent (Valencia) Finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Musica de Valencia con Ana Luisa Chova. Ha seguido Master Class con Isabel Penagos, Elena Obraztsova, Gundula Janowitz, Victoria de los Ángeles, __rivi del Pozo, Magda Olivero, Giuseppe Di Stefano _ Renata Scotto (repertorio operístico), J. Philip Schulze, Donald Sultzen _ Wolfram Riege_ (lied alemán), Miguel Zanetti y Alejandro Zabala (repertorio de concierto), los directores de orquesta _amal Khan _ José Collado y los directores de escena Giancarlo Del Monaco y Emilio Sagi.

Obtiene el Primer Premio en el Concurso Nacional Villa de Abarán, en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño y en el Concurso Ciudad de Alcoy, así como en el Concurso de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España. Recibe el Premio Opera actual a la mejor cantante joven española (2007). Canta Giulietta de Los cuentos de Hoffmann de Offenbach, Lauretta de Gianni Schicchi de Puccini, Fiordiligi de Così fan tutte, La Princesa de El Gato con botas de X. Montsalvatge con la Orquesta Sinfónica de RTVE, Dulcinea de Mauricio Sotelo en el Teatro Real, Wellgunde de Das Rheingold Guerhilde de Wallkiria en A. Coruña con Victor Pablo Perez.



Interviene en los conciertos inaugurales del Palau de les Arts 'Reina Sofia' de Valencia bajo la dirección de Lorin Maazel e interpreta el rol de Florida en 'L'Isola del piacere' de V. Martin y Soler con la Accademia Bizantina dirigida por Ottavio Dantone y L'arbore di Diana, también de V. Martin y Soler con Ruben Dubrovsky y en la versión de concierto, dirigida por L.Maazel, de "L' enfant et les sortilèges" de M. Ravel. Es Susana de la Verbena de la Paloma en el Teatro de la Zarzuela. Canta Luisa Fernanda ,Las Leandras, El puñado de rosas, La Leyenda del beso, etc..Ofrece recitales en La Quincena Musical de San Sebastián y ha realizado una gira de conciertos por Mexico y E.E.U.U: Washington (Kennedy Center) Dallas, Miami, Charlottesville, Providence y Guadalajara. Recientemente ha debutado Rosina, el rol principal de La Vera Costanza de Haydn bajo la batuta de Jesús Lopez Cobos en el Teatro Real de Madrid. Próximamente la cantará en Treviso, Regensburg, Rouen, Wallonie, Sofia y Lieja.

Marisa González

Soprano

Nace en Santa Cruz de Tenerife. Obtiene el Título Superior de Canto en el Conservatorio Superior de Madrid. Realiza cursos de postgrado en la Escuela de Ópera de Barcelona (1993-1995) y en la Acade-



mia Frederick Chopin de Varsovia (Polonia; 1996-1999), bajo la dirección del profesor Yerzy Artysz. También ha estudiado con el tenor italiano Antonio Carangelo, en Viena (2005-2007). Ha realizado cursos de perfeccionamiento de Teatro en la Opera, Opera italiana, Lied francés y alemán, Oratorio, la Obra de Manuel de Falla e Interpretación, con profesores como Magda Olivero, Dulce M^a Orán, Ana María Sánchez, Miguel Zanetti, Raina Kabaivanska, Elizabeth Whitehouse, Eric Halfarson, Elena Obratsova, Itsvan Czerjan, Maurizio Benini, Mtro. Marco Armiliato y Tugan Sokhiev, entre otros.

Participó en las temporadas de Opera y Zarzuela de Tenerife (1988-1993), en donde interpretó papeles secundarios como Kate Pinkerton (Madame Butterfly), entre otros. Ha cantado los oratorios “Las siete Palabras” de J. Haydn, “Cristo en el monte de los Olivos” de Beethoven, “Magnificat” de J.S. Bach y “Misa Brevis” de Mozart, todos ellos con la Orquesta de Cámara de Tenerife. Ha ofrecido también recitales de lied, ópera, música española y zarzuela en los auditorios de Tenerife, Lanzarote, Valencia y Madrid.

En el Teatro Real ha interpretado pequeños roles: en “La vida breve” de Falla, “Madama Butterfly” de Puccini, “Simon Boccanegra” de Verdi y “Osud” de Janacek. Interpreta el rol de “Fiordiligi” del “Cosi fan tutte” de Mozart en diversos conciertos didácticos con la Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid, en el Teatro Real de Madrid y en el Teatro Calderón de Valladolid.



Adela López

Soprano

Nacida en Sevilla, con 18 años se traslada a Madrid e ingresa en la Escuela Superior de Canto, donde se forma con los maestros Manuel Cid y Julio A. Muñoz. Finaliza su formación académica con el maestro Miguel Zanetti en la asignatura de repertorio vocal estilístico. Ha recibido clases magistrales de Elena Obratsova, Victoria de los Ángeles, Andrea Genovese, Wolfgang Rieger, Loh Siew Tuan, Sarah Walker, Tom Krause, Ana Luisa Chova, Alejandro Zabala, Anita Tyteka y Enza Ferrari entre otros. Ha obtenido los siguientes galardones: 2º Premio del Concurso Juventudes Musicales, la Beca Juventudes Musicales De España, 1º Premio de las becas de canto Montserrat Caballé-Bernabe Martí, Premio “La mejor voz andaluza” en el Concurso Internacional Pedro Lavirgen y 2º Premio Ópera Plus en Mechelen (Bélgica)

En el Teatro Real de Madrid ha interpretado: La Contessa di Ceprano en Rigoletto de G. Verdi, el papel de Delia de la ópera Il Viaggio a Reims de G. Rossini un Paje, en la ópera Lohengrin de Wagner, y recientemente el papel de esclava en la ópera Salomé de Strauss.

Ha realizado distintas giras para la Red Nacional de Teatros, con repertorio romántico (obra basada en Fausto (Gounod), así como el proyecto “Ellas di-

cen que Puccini”. En el Palacio de Festivales de Santander ha interpretado el papel de Trujamán (Retablo de Maese Pedro, Falla, 2003).

Ha colaborado en el ciclo de “Zarzuelas en el olvido”, llevadas a cabo en el Auditorio Conde Duque (Madrid), con la compañía “Ópera Cómica de Madrid”.

María Ruiz

Soprano

Nace en Segovia donde estudia guitarra, solfeo y piano en el Conservatorio de dicha ciudad. Posteriormente completa sus estudios de canto en la Escuela Superior de Madrid. Ha estudiado con Julián Molina, Elisa Ibáñez, Miguel Zanetti, Istvan Cesjan, Wolfgang Rieger, Victoria de los Ángeles, Jorge Rubio, Sergio Bertocchi y Pedro Lavirgen, con quien actualmente se perfecciona. Recientemente ha obtenido el segundo premio en el Concurso Internacional de Canto Pedro Lavirgen (2004). Realiza una intensa actividad profesional por los distintos teatros nacionales y en Italia destacando en los roles La Médium (Menotti) tanto en el Teatro Rosalía de Castro de La Coruña como en el Teatro Calderón de Valladolid; Le Nozze di Figaro (Mozart) en Madrid; Pan y Toros (Barbieri) en el Teatro de la Zarzuela de Madrid; La Traviata (Verdi) en Madrid; La Rondine (Puccini) en Girona; Madama Butterfly



(Puccini) en Lucca (Italia) ; Roberto Devereux (Donizetti) en el Teatro Barakaldo. Pagliacci (Leoncavallo) en Málaga. "Carmen" (Bizet) en Almería y Madrid, "La Bohème" (Puccini) en el Teatro Auditorio Baluarte de Pamplona e" Il Trovatore" (Verdi) en el Auditorio de Roquetas ,Almeria ;La Bohème, Madama Butterfly (Puccini) y La Traviata (Verdi) en el Teatro Compac Gran Via de Madrid.

Entre los directores con los que ha trabajado podemos destacar a: Josep Pons, Miguel Ortega y Lorenzo Ramos. Colabora asiduamente con el programa MÁS QUE ÓPERA de la Universidad de Alcalá, habiendo realizado recitales en las sedes del Instituto Cervantes en Manchester y Casablanca y participado en el festival Seis nuevas voces, en el Corral de Comedias de Alcalá en 2010.

Ruth Terán

Soprano

Nacida en Madrid, en 1986, inicia su formación vocal y artística de la mano de la mezzosoprano Ana María Iriarte y más tarde continúa dicha formación con el prestigioso tenor Francisco Ortiz. Debuta como solista realizando innumerables conciertos líricos y títulos de zarzuelas entre los que destaca: Doña Francisquita, La Tabernera del puerto, Marina, Katiuska, Luisa Fernanda, Los Gavilanes... Su reper-



torio operístico incluye: Turandot, La Bohème, La Rondine, Elixir de amor, Rigoletto, I Capuleti e i Montecchi, Cossi fan tutte, Don Pasquale...las cuales forman parte de su repertorio habitual habiéndolas representado en gran número de ocasiones y teatros. Ha trabajado en las compañías líricas “Amigos de la Zarzuela” de Torrejón de Ardoz, “Pepe Eizaga” de Logroño, “Sasibill” de San Sebastián, “Compañía estudio lírico” de Madrid, “Opera Sur” de Huelva, “Teatro Lírico Andaluz” de Málaga, “Teatrópera” de Madrid, “Compañía Lírica de Madrid”, “Antología de la Zarzuela” de Madrid. Así como en sus principales teatros y bajo la dirección de grandes maestros. Recientemente ha compartido escenario con el Maestro Plácido Domingo en la “Antología de la Zarzuela” realizada en Qatar.

Entre sus próximos proyectos cabe destacar su debut en la ópera “El Barbero de Sevilla” que se representará en el Teatro Fernán Gómez de Madrid y el proyecto de gira nacional e internacional con “La Antología de la Zarzuela”.

Julia Arellano

Mezzo

Nace en Madrid. Realiza sus estudios musicales de piano en los Conservatorios de Campo de Criptana y Madrid. Ha completado sus estudios de canto



en la Escuela Superior de Canto con los maestros Manuel Cid y Julio Muñoz, obteniendo las máximas calificaciones. Ha asistido a cursos de técnica vocal e interpretación y lecciones magistrales con Victoria de los Angeles, Ana Luisa Chova, Juan Pons, Enza Ferrari, Raina Kabaibanska, Teresa Berganza, Félix Lavilla, Denis Hall, Kamal Kahn, Miguel Zannetti, Elena Obratzova, Ileana Cotrubas, Alejandro Zabala, Giancarlo del Monaco etc. Ha ganado el Tercer Premio de voces femeninas en el Concurso Internacional de Canto de Logroño 2005. En 2004 ha cantado Dorabella de Cossi fan tutte en distintos teatros españoles: Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Calderón de Valladolid...

Ha interpretado a Maria en "La Tempranica" (Giménez), María Jesús en "Las Bodas de Luis Alonso" (Giménez) y recientemente Maya en la producción de "Don Gil de Alcalá" (Penella) en el Teatro Guimerá de Tenerife; Maddalena de "Rigoletto" en el Auditorio de Colmenar Viejo, Beltrana e Irene de "Doña Francisquita" en Andorra y St. Gallen (Suiza) respectivamente. En 2008 encarna a la Señora de Noé en la producción del Teatro Villamarta de Jerez "El Diluvio de Noé" de Britten. También ha cantado el personaje Zulma en "La Italiana en Argel" de Rossini en los teatros Villamarta de Jerez y Gran Teatro de Córdoba.

Jerónimo Bernal

Contratenor

Estudió teoría y piano en el conservatorio de Oviedo, cuando termino sus estudios universitarios empezó su formación vocal con María Ablanado y con Carmen Rodríguez

Aragón en la Escuela superior de Canto de Madrid. Continuó durante 5 años sus estudios de técnica vocal en Viena bajo la tutela de Glenys Linos y de Jean Pearson (Wiener Staatsoper). Jerónimo Bernal ha recibido Clases magistrales de Miguel Zanetti, Robert Expert, Paul Eastwood y Charles Brett. En la actualidad recibe formación en interpretación escénica de la mano del prestigioso director de escena Giancarlo del Monaco. Fue solista de la Capilla Real de Madrid y colabora asiduamente con diferentes formaciones austriacas especializadas en la música antigua y barroca: Ensemble Amarilli, Compagnie Baroque, Accentus Austria y Ars Antiqua, con las que realiza una intensa actividad concertística. Hizo su debut operístico con Ottone en “la ‘incoronazione di Poppea” en la Opera Barroca de Graz. Ha cantado Tolomeo (Handel, Julio Cesar) en Innsbruck, y en el festival de música antigua de Baja Austria, Farnace (Mozart, Mitridate) en Tiroler festpiele. Colabora asiduamente con el programa MÁS QUE ÓPERA de la Universidad de Alcalá, habiendo participado en el festival Seis nuevas voces en el Corral de Comedias de Alcalá en 2010.



Alexandre Guerrero

Tenor

Nace en Perpignan (Francia). Comienza sus estudios de Canto en el Conservatoire Régional de Perpignan con la profesora Danièle Perriers.

Recibe clases del tenor Alfredo Kraus y Eduard Giménez. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia donde cursa el Grado Superior de Canto con Ana Luisa Chova. Participa en las “Master Class” de Montserrat Caballé.

Participa en el Taller de interpretación escénica para cantantes líricos impartido por Giancarlo del Monaco donde cantó el papel de Duca de Rigoletto de Verdi .

Como cantante solista ha participado en los “Concerts dans le soir” de Narbonne, los Azurieles en la Costa Azul, Festival de Jóvenes Intérpretes de Les Thermes en Francia, el Festival del Castillo de Bellegarde, así como en recitales en el Vaticano, el Teatro de Perpignan, en Claira -donde se le concede la Medalla de Honor de la ciudad-, en el Teatro Zorrilla de Badalona, en el Teatro de la Farándula de Sabadell, Opera de Montpellier, el Palau de la Música de Valencia, Opera comique de Paris, en los Auditorios de Castellón, La Nucia y Príncipe de Asturias de Oviedo. Desde el 2006 forma parte de “las Voces de Montserrat Caballé” y actúa junto a la soprano en varios festivales por Europa.

Canta el Stabat Mater de Rossini en una gira por la Comunidad Valenciana, el Requiem de Mozart en Carcassonne y Perpignan y debuta en Lakmé de Delibes en el Teatro Campoamor de Oviedo bajo la dirección del maestro Halffter.

Participa en la película “Arroz y Tartana”, dirigida por J. Escribá, en el personaje de Alfredo de la Traviata.

Ha cantado las Vísperas de Confesores y Misa de la Coronación de Mozart en Perelada junto a Montserrat Caballé dirigido por Jose Collado en los conciertos del XX aniversario del festival, Mireille de Gounod dirigido por Cristóbal Soler en el festival Musique au Palais de Perpignan , La Viuda Alegre en la Opera de Lyon dirigido por Macha Makeieff ,Le Chanteur de Mexico dirigido por Emilio Sagi en el Théâtre du Chatelet, Le Roi d’Ys en el Palacio de los Reyes de Mallorca dirigido por Cristóbal Soler , La Corte del Faraón en el Palau de les Arts de Valencia dirigido por Enrique Garcia Asensio, ha actuado junto a Montserrat Caballé en el concierto de clausura de la Exposición Universal de Zaragoza 2008. Entre sus próximos compromisos figuran una gira con la opera Marina y recitales por Europa con el programa ” Melodies et Chansons de toujours”.



José Carlo Marino

Tenor

Nació en Lima, Peru. Inicia sus estudios de canto y música en el Conservatorio Nacional de Música del Perú Actualmente realiza estudios de perfeccionamiento en Madrid bajo la dirección de la Maestra Isabel Penagos y en Italia con Vittorio Terranova y su repertorio lo amplía con el prestigioso Maestro Enrique Ricci en Barcelona. Se ha presentado en distintas ciudades de su país natal, en los Estados Unidos (Washington , New York , Chicago, Miniápolis, Miami , Iowa) , Italia (Milán, Roma , Licata), España (Tenerife, Madrid, Valladolid) y Colombia (Bogota). Forma parte del Coro Mundial Juvenil desde el año 2002. Ha compartido escenario con figuras de la lírica como Juan Diego Florez, y Roberto Frontali , bajo la batuta del maestro italiano Michele Mariotti y la reggia del maestro Massimo Gasparon. Ha realizado diversos cursos de Técnica Vocal e interpretación con prestigiosos cantantes: Renata Scotta, Mariella Devia, Katia Ricciarelli, Ernesto Palacio , Luigui Alva, Gegam Gregoriam , Daniela Barcelona , Silvana Bazzoni y Vittorio Terranova entre otros.

Colabora asiduamente con el programa MÁS QUE ÓPERA de la Universidad de Alcalá, habiendo participado en el festival *Seis nuevas voces* en el Corral de Comedias de Alcalá en 2010.

Andrés Veramendi

Tenor

Tenor peruano de trayectoria internacional, es finalista en 2003 del prestigioso Concurso Internacional Operalia, bajo la dirección del maestro Plácido Domingo.

Ha realizado cursos de técnica Vocal e interpretación, con Maestros como: Renata Scotto, Raina Kabaivanska , Rugiero Raimondi , Vittorio Terranova , Giancarlo del Monaco ,Miguel Zanetti, Raúl Giménez, Luigi Alva, Ana María González, Ana Maria Iriarte, Ana Luisa Chova, Pedro Lavirgen , Angeles Chamorro, Celsa Tamayo, Alicia Berri , Tulio Gagliardo y Ernesto Palacio . En 2006 es seleccionado para participar en el Opera Studio de la Academia Santa Cecilia de Roma, bajo la dirección de Renata Scotto (Repertorio) Silvana Vazzoni (Técnica Vocal) y Cesare Scarton (Escena). Canta en Madrid el rol protagónico de Fernando de la zarzuela Doña Francisquita, en la temporada musical Veranos de la Villa de Madrid. Canta en Perú el rol de Javier de Luisa Fernanda. Así mismo debutó el rol de Paco en la ópera española La Vida Breve. En 2007 canto en Perú la Novena Sinfonía de Beethoven, invitado por la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la batuta del Maestro Suizo Nicolás Rauss. Ese año canta el rol protagónico de Don José de la Opera Carmen de Bizet, dirigido por el maestro Argentino Enrique Ricci.



Desde 2007 participa en las temporadas de ópera de Lima cantando roles como Cavaradossi de la ópera Tosca de Puccini, (siendo Cover de Juan Diego Florez en el rol del Ducca). En 2009 debutó en Chile el rol de Alfredo Germont de la Opera La Traviata de Verdi. En 2010 participa en el Festival Internacional de Opera Alejandro Granda con la ópera Norma de Bellini. Ha debutado el rol de Pinkerton de Madama Butterfly en el Teatro Municipal Concha Espina de Torrelavega Santander. Debutó el rol de Jorge de la Opera Marina, en el Teatro Pricipal de Alicante. Ha participado en la Opera Norma de Bellini en la temporada 2010 bajo la batuta del maestro Massimo Zenetti. En la temporada de ópera de Lima 2010 debutará el rol de Turiddu de la ópera Cavalleria Rusticana.

Mario Villoria

Barítono



Nació en Madrid. Es licenciado en Derecho. Estudió canto en el Conservatorio Profesional de Música “Teresa Berganza” de Madrid, el Royal Northern College of Music de Manchester (Inglaterra) y la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus”, bajo la tutela de Tom Krause y Manuel Cid.

Ha colaborado, en óperas, oratorio y recitales, con orquestas como la Hallé de Manchester, la City of

Birmingham Symphony Orchestra, la Grande Ecurie et la Chambre du Roi, la Orquesta de Santa Cecilia, la Camerata de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Vizcaya y el Ensemble Nacional Español de Música Contemporánea; bajo la batuta de directores como Jean-Claude Malgoire, Marc Albrecht, Zsolt Nagy, Reiner Schmidt, Niccola Luisotti, Plácido Domingo y Jesús López Cobos; entre otros. Ha participado en varias temporadas de ópera del Teatro Real de Madrid así como en el Auditorio Ciudad de León, el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Teatro Calderón de Valladolid, el Teatro Circo de Albacete y el Teatro Español de Madrid. Además ha realizado recitales para la Fundación Caja Madrid; la Fundación Ramón Areces, el Auditorio Nacional de Madrid, el Museo Nacional del Prado, el Museo Picasso de Málaga y la Embajada de España en La Haya; interviniendo asimismo en los ciclos “Clásicos en Ruta” de la AIE y “Solistas del Siglo XXI” de Radio Nacional de España, Radio Clásica.