

ZIRALDO ALVES PINTO (ZIRALDO)

El mayor de siete hermanos, Ziraldo Alves Pinto nació el 24 de octubre de 1932 en la pequeña Caratinga, ciudad del estado de Minas Gerais, a unos 500 kilómetros de Río de Janeiro. Mezclando sus nombres, sus padres, Zizinha y Geraldo, con un acusado sentido del humor, le regalaron un nombre único: Ziraldo. A los 16 años se trasladó a Belo Horizonte, capital del estado, donde estudió en la Facultad de Derecho de Minas Gerais. En 1958, al año de formarse, se casó con Vilma, tras siete años de noviazgo. La pareja tuvo tres hijos: Daniela, Fabrizia y Antonio, que les han dado cuatro nietos.

A Ziraldo siempre le encantó dibujar. Dibujaba, con permiso de sus padres, en todos los lugares: en la acera, en las paredes, en el aula... Otra de sus pasiones fue la lectura. Leía todo lo que le caía en las manos y conocía todas las revistas de historietas. Aún muy pequeño, al leer las páginas de su primer *tebeo*, fue cuando sintió que allí estaba su futuro.

PUBLICACIONES

Empezó su carrera como ilustrador en la revista *Era uma vez...* con colaboraciones mensuales. En 1954 pasó a crear una página de humor en *A Folha de Minas*, el mismo periódico que publicó su primer dibujo en 1938, cuando tenía apenas ¡seis años!

En 1957 empezó a publicar sus trabajos en la revista *A Cigarra* y posteriormente en *O Cruzeiro* (1958). En 1963 dio inicio a su colaboración para el *Jornal do Brasil*, en donde publica diariamente una tira de humor. Su viñeta de crítica social y política publicada en el JB durante más de 20 años se transformó en una referencia indispensable para la sociedad. Trabajó además en las revistas *Visão* y *Fairplay*.

Durante los años 60 sus personajes *Jeremías, o Bom* (Jeremías el bueno), la *Supermae* (Supermadre), y posteriormente el *Mineirinho* (Minerito), se hicieron popularísimos. Fue también en la década de los 60 cuando realizó su sueño infantil –convertirse en autor de historietas– y lanzó la primera revista brasileña del género hecha por un solo autor, reuniendo a un grupo de personajes, comandados por *Saci Pererê*, que formaban parte del universo folklórico brasileño tales como la pantera, el jabutí, el tatu, el conejo y el búho. *Saci de Pererê* marcó una época en la historia de los cómics de Brasil.

En 1964, con la toma del poder de los militares, se interrumpió la publicación de la revista. Sus ideas de preservación ecológica, solidaridad entre los pueblos, necesidad de reforma agraria, entre otras, impidieron su supervivencia tras el golpe fascista en Brasil. Sin embargo, la fuerza de esos personajes, tan típicamente brasileños, resistió a los duros años del militarismo.

En 1973, la Editorial Primor de Río de Janeiro reeditó en 3 álbumes una selección de las mejores historias de *Saci Pererê* (La pandilla de Pererê). Las historias entraron a formar parte de varios libros didácticos publicados en el país, que ayudaron a los niños brasileños a conocer mejor su cultura.

Durante el periodo de dictadura militar (1964-1984) Ziraldo realizó un trabajo intenso de resistencia a la represión. Fundó junto con otros humoristas el periódico inconformista más importante de la prensa brasileña: *O Pasquim*.

En 1968 Ziraldo ve reconocido internacionalmente su talento con la publicación en la revista *Graphis*. También ha publicado trabajos en *Penthouse* y *Private Eye*, de Inglaterra; *Plexos* y *Planète*, de Francia, y *Mad*, de EEUU.

En 1969 publicó su primer libro infantil, *FLICTS*

Desde 1972 sus trabajos son seleccionados para las revistas *Graphis Anual*, *Graphis Parter*, *Visión*, *Playboy*, y *GQ (Gentlemen`s Quaterly)*.

A partir de 1979 dedica más tiempo a su antigua pasión: escribir historias para los niños. Publica *O planeta Lilás* y *Anedotinhas do Pasquim*.

En 1980 lanza el libro *O menino Maluquinho*, posteriormente adaptado para teatro y cine. En su página web tiene una versión para ópera infantil realizada por el maestro Ernani Aguiar. En 1989 comienzan a ser publicadas tiras de este personaje.

En 1994 se adapta al cine *O menino Maluquinho*.

Sus libros se han traducido al español, italiano, ingles, alemán, francés y vasco.

En 1999 creó dos revistas: *Bundas* y *Palabras*.

En 2002 surgió *O Pasquim21*.

PREMIOS

1969. Premio Internacional del 32º Salón de Caricatura de Bruselas.

Premio Merghantaller, de la Prensa Libre de América Latina, patrocinado por la Asociación Internacional de Prensa, recibido en Caracas (Venezuela).

Invitado a realizar Cartel anual de UNICEF, primera vez que lo realiza un artista latino.

1980. Premio Jabuti de la Cámara Brasileña del Libro, en San Paulo.

2004. Premio Internacional Hans Cristian Andersen.