

Luis Carreño Limón. Hijo del legendario caricaturista Jorge Carreño Alvarado. Nació el 15 de agosto de 1958, en México, DF.

Estudios

Estudios de primaria y secundaria en el Instituto México y preparatoria en La Salle del Pedregal. Dibujo publicitario en el Instituto Bribiesca. Aprendiz de publicidad en el despacho del Arq. Pedro Ramírez Vázquez en el año de 1976. Estudió dibujo en la Academia de la Grande Chaumiere en París, Francia (1976-1977).

Publicaciones

Retratos y caricaturas en la revista *Ser* (1977).
Caricaturas políticas en el periódico *Avance* (1978- 1980).
Miembro de la Sociedad Mexicana de Caricaturistas desde 1978.
Caricaturas políticas en el programa televisivo *Antena 5*, Televisa (1981).
Ilustraciones para el programa *60 minutos*, Televisa (1981-1984).
Revista española *Disco Show* (1982).
Periódico *Novedades* caricaturas para la página editorial, semanario cultural y suplemento político *A Fondo* (1984 a 1996).
Portadista de la revista *Siempre* (1987 - 2001).
Participaciones en la revista *Teleguía*.
Caricatura política en *El Universal* de 1996 a la fecha.
Caricaturas de artistas sección espectáculos en *El Universal* de 1997 a la fecha.
Ha realizado caricaturas, carteles de cine, folletos, ilustraciones, logotipos, retratos y paisajes para diversas instituciones públicas y privadas, así como para particulares.

Exposiciones

Diversas exposiciones temáticas en el Museo de la Caricatura de la Ciudad de México.
Exposición colectiva de paisaje a beneficio de la fundación Cáritas de Tehuacan, Puebla (1993).
Exposición individual de retratos y paisajes en la sala "Antonio Rodríguez", México, D. F.
La Casa de la Cultura del Periodista (1994).
Exposición permanente de caricaturas en el Restaurante Siqueiros.
Exposición en el Miami Art Central obras diversas (14 septiembre 2008)

Premios

Premio Nacional de Periodismo en caricatura, A.C. (1988).
Premio Nacional de Periodismo en caricatura, (1991).
Premio Nacional de Periodismo en caricatura, A.C. (1994), por trabajos realizados en 1992.
Premio La Sonrisa de la Academia Mexicana del Humor en la categoría de caricatura (1994).
Premio Nacional de periodistas, A.C. (1999).
Premio Nacional de periodismo en caricatura, club de periodistas, A.C. (2001).
Premio Alas de plata a la comunicación (2006).
Premio Foto zoom por obra pictórica (2007).
Homenaje en vida con un busto en el Parque de los Periodistas Ilustres en DF. Por su labor periodística siempre destacada por su firme compromiso social, ya que se da en los sectores más marginados de la población. (2009)

LISTA DE CARICATURAS DE PERSONAJES

MEXICANOS Y ESPAÑOLES

Mexicanos

Diego Rivera
Frida Kahlo
David Alfaro Siqueiros
Juan Ramón de la Fuente
Jacobó Zabludovsky
Jorge Carreño
Carlos Fuentes
Juan Rulfo
Enrique Carvajal. *Sebastián*
María Félix
Agustín Lara
Armando Manzanero
Luis Miguel
Juan Gabriel
Gael García
Diego luna
Salma Hayek
Guillermo del Toro
Maná
Vicente Fernández
Alejandro Fernández
Jorge Negrete
Carlos Santana
Paulina Rubio
Hugo Sánchez
Chavela Vargas
Octavio Paz
Alejandra Guzmán
Mario Moreno *Cantinflas*
José Alfredo Jiménez
Pedro Infante

Espanoles:

Miguel de Cervantes
Salvador Dalí
Francisco de Goya
Pablo Picasso
Diego Velázquez
Plácido Domingo
Julio Iglesias
Enrique Iglesias
Raphael
Diego. *El Cigala*
Joan Manuel Serrat
Miguel Bosé
Joaquín Sabina
Isabel Pantoja
Julián López. *El Juli*
Maribel Verdú
Antonio Banderas
Pedro Almodóvar
Miguel Ríos
David Bisbal
Rocío Durcal
Penélope Cruz
Alejandro Sanz
Pablo Hermoso de Mendoza
Rosario

De ida y vuelta Caricaturas

por Luis Carreño



La Fábrica del Humor

Calle Nueva, 4. Alcalá de Henares

Del 6 de marzo al 5 de abril de 2009

De martes a domingo

De 12:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas

Lunes cerrado



LOS OJOS DE LUIS CARREÑO

Por Agustín Sánchez González

Investigador del Instituto Nacional de Bellas Artes de México.



Francisco de Goya

tra que la caricatura es una de las expresiones estéticas fundamentales hoy en día.

De ida y vuelta es una buena oportunidad de conocer y apreciar la obra de quien se ha convertido en uno de los artistas plásticos clásicos en México, su país, en donde ha tenido un sinfín de reconocimientos, como la obtención del Premio Nacional de Periodismo.

En esta exposición, Luis Carreño retoma la tradición del retrato, origen, preámbulo y conclusión de las artes plásticas; como los grandes maestros del barroco, con sus claroscuros van construyendo figuras en movimiento, jugando con las sombras, los volúmenes, las líneas y dejando en cada uno de esos personajes, un re-

Dicen que los ojos son el espejo del alma, mirarlos es penetrar en lo que somos, tal vez por eso me asombra y emocionan las caricaturas de Luis Carreño Limón, un hombre que nació con el lápiz en la mano y que con sus trazos ha plasmado la historia de México, a través de cientos de imágenes políticas, sociales y culturales.

Los ojos, así como los rostros que dibuja Carreño a cada uno de sus personajes, están realizados con maestría y con ello se mues-



Diego El Cigala

trato para la posteridad.

Su obra, es la obra en sí misma, forma y conforma parte fundamental de la tradición pictórica, por lo que su caricatura es una clara demostración, sin duda, de la grandeza del arte expresado en el humorismo gráfico. *De ida y vuelta* muestra los personajes de la política, la cultura, la academia, figuras populares y trascendentales en un dibujo que va más allá del realismo, pues son retratos, figuras testimoniales de los hombres que transitan del siglo XX al XXI.

Luis Carreño Limón nació en la ciudad de México hace cincuenta años; estudió dibujo en la Academia de la Grande Chaumière de París, Francia; no obstante, Luis puede vanagloriarse de haber tenido un maestro



Joaquin Sabina y Joan Manuel Serrat

visión objetiva de la realidad.

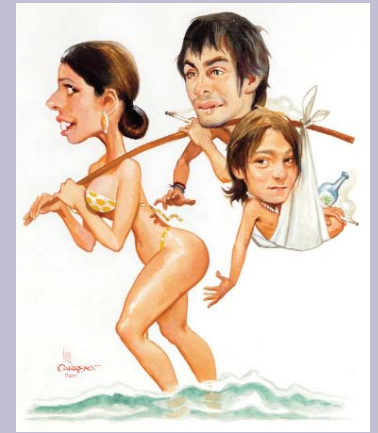
Con ese antecedente paterno, Luis Carreño estuvo inmerso en la caricatura, en la historieta y en el periodismo, desde niño; no es raro, pues, que a los 18 años comenzara hacer sus pinitos en la revista *SER*, donde debutó en el mundo del humor gráfico.

Unos años más tarde, en 1980, ingresó al periodismo de primer nivel por la puerta grande, pues fue invitado a colaborar en el diario *Novedades*, donde tuvo un



María Félix

bautizo de fuego al compartir espacio con tres gigantes de la caricatura: Abel Quezada, considerado como uno de los genios del humor gráfico; Ernesto Guasp, un artista valenciano, exiliado en México tras la guerra civil, cuyos trazos vanguardistas son inigualables en toda la historia de la caricatura y Jorge Carreño, el padre



Maribel Verdú, Gael García, Diego Luna

de Luis. Quince años duró su carrera en ese periódico; sale de ahí y da un salto enorme al ser invitado al periódico *El Universal*, donde continúa mostrando su talento en la página editorial.

No menos importante fue su presencia en la revista *Siempre!*, hebdomadario histórico del periodismo mexicano, donde ilustró la portada durante varios años. La obra de Luis Carreño, pues, ha estado presente en la vida mexicana desde hace un cuarto de siglo.

Apenas hace un par de meses se develó un busto en su honor en el Parque de los Periodistas Ilustres en la Ciudad de México, en un homenaje del gobierno local a una obra estética de primer nivel, a un hombre cuya obra hoy podemos disfrutar en esta Fábrica, un excelente espacio cuyo nombre evoca el trabajo, mismo que es honrado por un artista como Luis Carreño.

De Ida y Vuelta es una espléndida oportunidad de congraciarse con el arte, a través del humorismo gráfico y conociendo la obra de este artista mexicano, con los ojos y a través de los ojos.



Raphael